

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



«Edizione straordinaria» di «Arcobaleno». Ecco, infatti, da sinistra a destra: Paolo Stoppe, Rina Moralli, Luchino Visconti, Vivi Gioi, Vittorio Gassman, Arnoldo Foà che hanno partecipato ad una recente trasmissione del noto Settimanale di attualità.

(Foto Waga)

*in questo  
numero*

**RENATO SIMONI E MOSCA A COLLOQUIO CON LUCIG RIDENTI  
SUL «PREMIO ITALIA»**

**POMERIGGI TEATRALI ALLA RADIO**

**DUE OPERE DELLA STAGIONE LIRICA DELLA RAI**

**LA «MESSA» DI STRAWINSKY IN PRIMA MONDIALE**

# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

| RETE ROSSA           |      |       | RETE AZZURRA         |      |       | AUTONOME             |      |       |
|----------------------|------|-------|----------------------|------|-------|----------------------|------|-------|
|                      | kC/s | metri |                      | kC/s | metri |                      |      |       |
| Ancona . . . . .     | 1429 | 209,9 | Bari II . . . . .    | 1348 | 222,4 | Radio Sardegna . . . | 536  | 559,7 |
| Bari I . . . . .     | 1059 | 283,3 | Bologna II . . . . . | 1048 | 289,9 | Trieste . . . . .    | 1140 | 263,2 |
| Bologna I . . . . .  | 1303 | 230,2 | Bolzano . . . . .    | 536  | 539,7 |                      |      |       |
| Catania . . . . .    | 1184 | 217,7 | Genova I . . . . .   | 410  | 401,8 |                      |      |       |
| Firenze II . . . . . | 1104 | 221,7 | Genova II . . . . .  | 986  | 364,3 |                      |      |       |
| Genova I . . . . .   | 1357 | 221,1 | Massina . . . . .    | 1492 | 201,1 |                      |      |       |
| Milano I . . . . .   | 1357 | 221,1 | Milano I . . . . .   | 814  | 348,6 |                      |      |       |
| Napoli I . . . . .   | 1312 | 228,7 | Napoli II . . . . .  | 1048 | 289,9 |                      |      |       |
| Roma I . . . . .     | 713  | 420,8 | Roma II . . . . .    | 1258 | 238,5 |                      |      |       |
| Palermo . . . . .    | 345  | 531,1 | Torino I . . . . .   | 996  | 304,3 |                      |      |       |
| S. Remo . . . . .    | 1348 | 222,6 | Udine . . . . .      | 1258 | 238,5 |                      |      |       |
| Torino II . . . . .  | 1357 | 221,1 | Venezia I . . . . .  | 1232 | 245,5 |                      |      |       |
| Venezia II . . . . . | 1492 | 201,1 | Verona . . . . .     | 1348 | 222,6 |                      |      |       |

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina I - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

## ONDE CORTE

|                         | kC/s  | metri |
|-------------------------|-------|-------|
| Busto Arsizio I . . .   | 9430  | 31,15 |
| Busto Arsizio II . . .  | 11610 | 19,04 |
| Busto Arsizio III . . . | 15120 | 19,04 |
| Busto Arsizio IV . . .  | 4085  | 49,30 |
| Roma . . . . .          | 7250  | 41,38 |

# Radiomondo

La Radio canadese è stata tenuta di recente un'interessantissima conversazione sul celebre romanziere inglese Carlo Dickens, l'autore di *David Copperfield*. L'interesse della trasmissione era principalmente determinato dal fatto che era stata invitata al microfono la signora Morica Dickens, pronipote del grande scrittore e scrittrice essa stessa, che ha parlato del proprio bisnonno.

La signora Morica Dickens, benché molto giovane, ha già avuto una esistenza carica di singolari esperienze. Ha fatto la cuoca, la governante, la massaia rurale, la sartia, la giornalista e infine la romanziere, mettendo a profitto, in quest'ultimo più elevato mestiere, la somma di esperienze raccolte in tutti i precedenti.

Parigi è stato firmato fra i rappresentanti della Radio francese e quelli della Radio greca un accordo in virtù del quale ogni settimana viene scambiato fra le due compagnie del materiale di radiotrasmissione, come concerti sinfonici, conversazioni culturali e via dicendo.

In questi giorni è stata inaugurata a Herstedvester, nella Danimarca, la stazione radiofonica con l'intervento del re Federico IX e delle più alte autorità dello Stato, la stazione radiofonica danese ad onde corte.

In quest'occasione Federico IX ha pronunciato un discorso invitando a saluto a tutti i radioascoltatori e in particolare ai danesi all'estero.

Uno stabilimento industriale ha di recente prodotto un doppio microtelefono per sordi, applicabile ad ambedue le orecchie.

L'apparecchio, costituito da due ricevitori "invisibili" e da un trasmettitore capace di amplificare il suono fino a 240.000 volte, sfrutta ambedue gli organi auditivi ed i loro collegamenti al cervello e, oltre a consentire in media una riduzione del 10-20% nello sforzo di ascoltare, è efficace anche nei casi di sordità cui non poteva sinora ovviare il normale modello con un solo ricevitore. L'apparecchio ottiene i risultati migliori nei casi in cui la sordità di un orecchio non sia più di dieci volte superiore a quella dell'altro.

L'amanuense che fino a oggi ricopiava in bella calligrafia gli spartiti musicali per prepararli alla stampa dovrà cambiar mestiere quando la macchina inventata dal dottor Floyd Firestone entrerà nell'uso comune.

Si tratta di una macchina da scrivere elettrica, con una tastiera speciale che consente di riprodurre tutti i simboli della musica, un particolare sistema di interlineatura ed un carrello a scatto controllato.

L'inventore, prima di costruire il suo congegno, ha anche elaborato un nuovo metodo per la trascrizione della musica, con il quale il simbolo del diesis viene sostituito con quello del bemolle e le note del bemolle vengono rappresentate con appositi triangolini.

Il metodo Firestone, oltre a facilitare la meccanizzazione della musicografia, semplifica notevolmente — secondo il suo inventore — anche la lettura degli spartiti.

# STAZIONI ESTERE

| NAZIONE                   | kW  | metri  | kC/s | NAZIONE                  | kW  | metri  | kC/s | NAZIONE                | metri       |
|---------------------------|-----|--------|------|--------------------------|-----|--------|------|------------------------|-------------|
| <b>ALGERIA</b>            |     |        |      | Rennes I Lathouire       | 100 | 289,60 | 1040 | <b>INGHILTERRA</b>     |             |
| Algeri I . . . . .        | 30  | 318,8  | 941  | Rouen - Louvrat . . .    | 20  | 205    | 1454 | Programma onde corte   |             |
| Algeri III . . . . .      | 10  | 31,34  | 9570 | Strasburgo I - Brumath   | 20  | 349,2  | 959  | da ore 5,00 a ore 7,15 | 49,10-31,55 |
| <b>BELGIO</b>             |     |        |      | Toulouse I - Muret . .   | 100 | 328,6  | 913  | " 7,15 " 8,00          | 31,55       |
| Bruxelles . . . . .       | 25  | 483,9  | 620  | <b>MONACO</b>            |     |        |      | " 8,00 " 9,00          | 31,55-24,80 |
| <b>FRANCIA</b>            |     |        |      | Montecarlo . . . . .     | 10  | 410    | 731  | " 9,00 " 11,00         | 24,80       |
| Programma nazionale       |     |        |      | <b>SVIZZERA</b>          |     |        |      | " 11,00 " 17,00        | 19,74       |
| Parigi-Villierbon . . .   | 100 | 431,7  | 695  | Bernmunster . . . . .    | 100 | 539,6  | 556  | " 17,00 " 20,00        | 25,42       |
| Bordeaux I - Nèac . . .   | 100 | 278,6  | 1077 | Sottene . . . . .        | 100 | 443,1  | 677  | " 20,00 " 22,00        | 25,42-31,55 |
| Clermont Ferrand I . .    | 20  | 327,10 | 1321 | Monteceneri . . . . .    | 15  | 257,1  | 1167 |                        |             |
| Dijone II . . . . .       | 20  | 315,4  | 1393 | <b>INGHILTERRA</b>       |     |        |      |                        |             |
| Limoges I - Nieuill . .   | 20  | 224    | 1339 | Programma nazionale      |     |        |      |                        |             |
| Pau - Billier . . . . .   | 20  | 309,9  | 968  | North England . . .      | 100 | 449,1  | 648  |                        |             |
| Programma Parigino        |     |        |      | Scotland . . . . .       | 100 | 391,1  | 767  |                        |             |
| Parigi II - Romainville . | 10  | 386,60 | 776  | Welsh . . . . .          | 100 | 373,1  | 804  |                        |             |
| Bordeaux II - Nèac . . .  | 20  | 359,10 | 1156 | London . . . . .         | 100 | 347,1  | 877  |                        |             |
| Grenoble II . . . . .     | 100 | 347,30 | 1213 | N. England H. S. . .     | 100 | 307,1  | 877  |                        |             |
| Limoges I - Nieuill . .   | 100 | 463    | 648  | Midland H. S. . . .      | 60  | 296,2  | 1013 |                        |             |
| Lion I - Tremayes . . .   | 100 | 335,20 | 895  | North Ireland H. S. .    | 100 | 205,7  | 1050 |                        |             |
| Marsiglia I - Restort . . | 20  | 460,50 | 749  | <b>Programmi leggeri</b> |     |        |      |                        |             |
| Nancy I . . . . .         | 20  | 312,8  | 959  | Droitwich . . . . .      | 150 | 1500   | 200  |                        |             |
| Nizza I - Labrague . . .  | 60  | 253,10 | 1185 | Stazioni sincronizzate   | —   | 241,1  | 1149 |                        |             |

## RADIO VATICANA

Programmi in lingua italiana  
Indirizzo: viale della Pace, 222 - onde corte: mt. 48,47 - 50,28

## Orari di trasmissione:

| ora | 11,30 | domenica       | ora | 18,30 | martedì        |
|-----|-------|----------------|-----|-------|----------------|
| "   | 12,30 | domenica       | "   | 21,30 | sabato         |
| "   | 14,30 | tutti i giorni | "   | 21,30 | tutti i giorni |
| "   | 16,10 | lunedì         | "   | 21,30 | tutti i giorni |

IN QUESTA  
SETTIMANA

RADIO FORTUNA

ESTRAZIONE DEL

GRAN PREMIO

PERUGINA

50.000 LIRE

DI SQUISITI PRODOTTI, FRA CUI IL FAMOSO  
CIOCCOLATO LUISA, la deliziosa CARAMELLA  
ROSSANA e l'insuperabile CACAO PERUGINA

COL

LIEVITO ALSAZIANO

IL DOLCE PIU' SANO

STABILIMENTO MOENCH-MILANO - VIALE UMBRIA 40

SAPONE PROFUMATO  
di Bellezza

A BASE DI  
OLIO DI OLIVO  
OLIO DI LAURO

VIDAL-VENEZIA

CALZE ELASTICHE

veramente elastiche, per VENE VARIOSSE.  
Movissimissimi tipi in NYLON e Filo Persia, invisibili,  
morbidissime, riparabili, NON DANNO NOIA.  
Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica  
Gratia tiarmento interessante catalogo  
Fabbrica - CIPRO - S. MARGHERITA LIGURE

**radiocorriere**

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 41 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA MONTENE APOLLO, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 41 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S. I. P. R. A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 62.541

# I pomeriggi teatrali

un'ora con... in compagnia di...

**A**i Pomeriggi musicali e ai Pomeriggi letterari, già da tempo in programma, la RAI aggiunge questa settimana i Pomeriggi teatrali. Il teatro, la gente di teatro, gli autori di teatro, hanno trovato sempre, questo fin dagli inizi, larga accoglienza nelle trasmissioni della Radio italiana. Le commedie sono diventate parte normale dei programmi, sin dai primordi della radiofonia. Ed è della grande famiglia degli attori che sono venuti fuori i primi annunciatori, presentatori, lettori... E sono stati anche gli attori che hanno dato il maggior contributo alle trasmissioni di varietà, composte con scenette comiche, dialoghi spassosi, e interviste curiose. Ed è dei commedianti e degli aspiranti commedianti, e questi sono legioni, che la Radio ha avuto quelle composizioni teatrali sonorizzate e musicali, che le consentono sperare di avere, in un prossimo avvenire, se non una propria arte, che questo è difficile, una particolare forma di teatro che le dia una autonomia, pari a quella che il Cinema si è conquistata e si va sempre più

## L'abbonamento alla radio per il 1949 resta invariato

A tutti gli abbonati che ci hanno chiesto di conoscere quale sarà la misura del canone di abbonamento alle radioaudizioni per il prossimo anno 1949, precisiamo che il canone resta confermato per il prossimo anno nella misura di L. 2460 annue pagabili anche in due rate semestrali di L. 1260.

conquistando. Che la RAI, dopo aver pensato ai musicisti e ai letterati, dedicando ad essi particolari trasmissioni, pensi anche ai teatranti, è più che logico.

Pomeriggi teatrali? Bisogna precisare anzitutto che cosa intendono di «essere» e che cosa saranno. Precisiamo. La Storia del teatro è stata fatta alla Radio, e tornerà indubbiamente a farsi perché molti lo desiderano e perché offre, ancor più che la Storia letteraria di cui è parte, e parte viva, delle possibilità radiofoniche con le esemplificazioni, ma non è a questo che si punta. Una storia deve essere una cosa ordinata, metodica, conseguente: ogni «Pomeriggio» costituirà invece una cosa a sé, conclusa. E si procederà e sbalzerà, con la preoccupazione di dare alle trasmissioni varietà alternando i generi, i tempi, gli autori, le particolarità. Ma poiché non si tratterà

che di Teatro, e non si parlerà che di Teatro, anche se si farà qualche eccezione per degli scrittori, nelle cui composizioni prevale il dialogo, una unità ideale finirà per comporsi poiché ogni «Pomeriggio» costituirà una foglia di una stessa corona di lauro.

Ogni trasmissione avrà la durata di un'ora e sarà totalmente dedicata ad un solo autore o ad un solo attore: ad inserrire nel ciclo qualche grande attore la RAI si è determinata allo scopo di rendere quanto è più possibile coerenti i suoi «Pomeriggi». Ogni commediografo verrà al microfono in compagnia di un studioso di Teatro. Non ci verrà materialmente, si capisce, poiché è al Teatro di ogni tempo che si guarda e al Teatro di tutti i tempi, ma evocato dall'accompagnatore, che lo farà presente come uomo e come attore e ne illustrerà brevemente l'opera. Alla presentazione seguirà la trasmissione di alcune scene di commedie, le migliori, le più significative, interpretate dagli attori delle Compagnie di prosa di Milano e di Torino, ed eventualmente da altre, e la lettura di qualche scritto che, nella produzione dell'autore, abbia una particolare importanza. Le scene di commedie o i brevi dialoghi, saranno opportunamente collegati, per modo che l'ascoltatore, alla fine della trasmissione, si troverà ad avere una conoscenza, sia pure rapida e superficiale del posto che un determinato autore occupa nella Storia del Teatro.

I Pomeriggi teatrali, a cui la RAI darà posto nei programmi ogni quindici giorni, si iniziano questa settimana con Anton Ceccof, uno dei maggiori commedianti russi, il quale verrà idealmente al microfono in compagnia di Enzo Ferrieri che del teatro cecevoien è uno dei commentatori più acuti e più esperti. Saranno presentati in seguito: Eschilo, da Manara Velgimigli; Luigi Pirandello, da Francesco Bernardelli; Renato Simoni, da Eugenio Bruttini; Carlo Goldoni, da Eugenio Levi; Giuseppe Giacosa, da Sergio Pugliese; Seneca, da Vincenzo Claffi; Paolo Ferrari, da Ferdinando Palmieri; Edmond Rostand, da Gigi Michelotti.

Un solo attore è compreso nel primo ciclo: Renzo Ricci, il quale sarà presentato da Guido Ridenti. Ricci verrà di persona al microfono e reciterà solo o con altri attori dei brani di Shakespeare e di Pirandello, di Rovetta e di De Fiers e Collavet.

gi. ml.

**POMERIGGIO TEATRALE** - Un'ora con Ceccof di Enzo Ferrieri - Mercoledì, ore 17 - Rete Rossa.



Ernest Ansermet che mercoledì 27 ottobre ha diretto alla Scala di Milano in prima esecuzione assoluta la «Messa» di Igor Stravinsky nel Concerto trasmesso dalle Stazioni della Rete Rossa.

## La Messa di Stravinsky in "prima mondiale"

Corrispondenza di TEODORO CELLI

**P**resentando al pubblico della Scala la Messa recentemente composta da Igor Stravinsky (e che la Radio ha trasmesso per le sue Stazioni della Rete Rossa) il maestro Ernest Ansermet — il direttore d'orchestra da tanto tempo amico e interprete del compositore e che anche questa volta gli ha tenuto a ballesimo il nuovo lavoro — ha scritto, fra l'altro: «Si tratta senza dubbio del lavoro più intimo, nel senso più vero della parola, di un musicista che non ha mai voluto fare della propria arte una confessione della propria soggettività. E' un'opera di fede, di sottomissione: e l'umiltà, la rinuncia a ogni lusinga esterna, lasciano trasparire il più autentico fervore».

Parole acute, queste di Ansermet; da esse (anche se non ci sentiamo di sottoscrivere) possiamo prender spunto per le nostre considerazioni. Dal punto di vista cristologico, ci fanno comprendere perché il pubblico abbia provato un certo senso di delusione quando l'opera è giunta al termine. La rinuncia di Stravinsky a illustrare in musica la propria soggettività, il suo orrore per la retorica e per la magniloquenza, infatti, si son risolti, come già altre volte, in due caratteristiche sconcertanti imposte dall'autore alla propria creatura d'arte. E cioè: brevità, nel tempo, e stringatezza di mezzi sonori. La Messa dura in tutto diciassette minuti, e già questo basta a turbare gli ascoltatori abituati alle colossali Messe di Verdi o di Bach, o al Requiem di Mozart o di Brahms. Quanto ai mezzi sonori, come non restar perlopiù stupefatti nel constatare che Igor ha ridotto l'orchestra a dieci strumenti in tutto (due oboi, un corno inglese, due fagotti, due trombe, tre tromboni) e ha obbligato apertissimo il coro a trasformarsi quasi in strumento a percussione condannato alle figurezioni ritmiche insistenti ed escluso dalla sua più naturale missione, cioè dal canto?

Dal punto di vista critico, poi, le parole dell'Ansermet ci conducono a due diverse ed egualmente utili considerazioni. E' un'opera di fede, di sottomissione — dice Ansermet. Siamo attenti: non lasciamoci sedurre dalle equivalezze ellettive, le quali tuttavia son di natura più intellettuale che artistica. La rinuncia ad ogni «lusinga esterna» di carattere sonoro, attuata da Stravinsky, suggerisce l'umiltà e la compunzione? Può essere; ma al nostro raziocinio, non già al nostro senso estetico. Perché l'umiltà, la compunzione, o la fede, o la speranza, o qualsiasi altro sentimento, religioso e non religioso, possano dirsi espressi in una qualunque forma d'arte, occorre che questa espressione si realizzi positivamente, non già che noi si sia indotti a ritenerla realizzata solo perché l'autore adotta un certo atteggiamento tecnico. A questa stregua, l'umiltà non potrebbe esser rappresentata meglio che dal silenzio assoluto.

Con ciò non si vuol già concludere che questo recentissimo lavoro stravinskiano sia da considerare come totalmente mancato. Ci mette sulla buona via, per comprenderne i valori più veri, l'Ansermet stesso, quando parla acutamente pure di quel che le parole di Igor lasciano trasparire. Ecco, questo è forse il modo migliore di avvicinarsi a Stravinsky. Se noi guardiamo bene tra gli interstizi di questi suoni, se teniamo di mira l'in sé musicale più che la sua esteriorità fenomenica, ci accorgiamo che una persona si aggira dietro le sbarre di quella realtà musicale. E' Stravinsky, il più triste dei musicisti in quanto gravato delle nostre moderne impossibilità di simpatizzare e di comunicare, e costretto quindi inconsciamente a confessarsi in scarse e mascherate allusioni. Stravinsky è l'uomo che un giorno decise di dire un bruttino. Come fantoccio di legno percorse tutto il mondo musicale; agghignazzò sull'innocenza porgolesiana o sulla impossibilità bachiana, aggiunse qualche sua meccanica barzelletta alla ridicolosa festosità di Rossini; si comportò insomma con la furberia trista e disincantata necessaria in questa nostra epoca inesorabile. Oggi egli vorrebbe pregare; vorrebbe innalzare il proprio cuo-

re a Dio con la stessa fede cieca e con lo stesso fervore con cui i mugik della sua vecchia Russia si fregano nocchi avano e supplicavano. Ma il suo cuore è di legno. Soffre; dagli occhi gli escono lacrime di segatura. La preghiera gli rimane chiusa in gola.

Sì, questa triste prigionia è realmente espressa nel nuovo lavoro di Stravinsky; ed è l'efficace espressione di una sorte così tragica e fatale che ci convince della grandezza di questo compositore.

Alla fine, Ansermet rimase colla bacchetta in aria, come se non avesse avuto il coraggio di far capire che l'opera stravinskiana era già terminata. Poi si voltò al pubblico, e il per il parve proprio che volesse annunziare: «Ite, missa est». Un fischio poderoso di un disapprovante deciso a manifestarsi, diede il via alle reazioni dell'auditorio. Allora tutta la sala scrosciò in applausi fitti e vibranti. Tanta parte di mondo, che era stata in ascolto per mezzo della Radio, apprendeva, così, che il pubblico della Scala, chiamato per primo a giudicare, aveva decretato il successo alla nuova composizione del più illustre musicista vivente.

TEODORO CELLI



Opisti illustri ai microfoni di Radio Roma: Evi Maltagliati, presentata da Giovanni Arista, partecipa ad una trasmissione.

PER LA DONNA

## Breve storia del «nylon»

Forse non s'è signora elegante che non richieda oggi le proprie gambe con le calze che sono considerate il «non plus ultra» dell'eleganza: vale a dire con le calze di «nylon».

Esse hanno qualità particolarissime, che le fanno preferire alle altre calze in genere, e quasi tutte noi ne conosciamo più o meno i pregi, i vantaggi, la resistenza. Non è perciò delle calze di «nylon» che vogliamo parlarvi, ma dell'origine e del significato della parola «nylon».

Ben poche signore, infatti, conoscono la storia di questo magnifico prodotto dell'industria. In effetti, «nylon» non è un nome scientifico: esso è formato semplicemente dalle iniziali che compongono la seguente frase in inglese: Now you lousy old Nipponese, parole che si possono tradurre pressa poco così: «Ed ora a noi, vecchio piocchioso giapponese. L'espressione, piuttosto vivace, fu pronunciata con accento entusiasta dalla bella bocca di una elegante signora, durante una visita alla fabbrica che per prima negli Stati Uniti, produsse le calze di seta artificiale. La signora intendeva tradurre con queste parole la soddisfazione degli americani per una invenzione che avrebbe potuto battere senza fatica la concorrenza giapponese. Il nuovo prodotto non era ancora stato battezzato, e vi fu immediatamente chi, riunendo le iniziali delle cinque parole sfuggite all'impulsiva signora, formò l'originale nome.

Con questo nome ha fatto rapidissimamente il giro del mondo con una fortuna che non derivava solamente dall'eccellenza del prodotto, ma forse anche dal fatto che ha in sé qualcosa di simpatico a pronunciarsi.

Ma il «nylon» è mescolato pure ad una oscura storia di spionaggio e di gastronomia, anch'essa poco conosciuta. Quante signore, infatti, sanno che questa materia plastica fu scoperta nel '21 da un chimico, il quale la trovò facilmente trasformabile in fili resistenti, che potevano essere tessuti? Ma le ricerche e le esperienze di laboratorio del chimico, che si chiamava — non dimenticate! — prof. Carothers, solo nel '37 furono coronate da un completo successo. L'eminente professore non godette però a lungo i frutti della sua scoperta: poco tempo dopo infatti fu trovato morto in un ristorante di Filadelfia. La stampa d'oltre Atlantico fece naturalmente un gran rumore intorno a questa misteriosa morte e non pochi l'attribuirono allo spionaggio. Il mistero fu rivelato dall'autopsia: il povero professore era morto di indigestione.

Ma per un momento intorno al nome «nylon» s'innescò, festoso, nella fantasia del grosso pubblico, misteriose trame, e chissà che sia anche per questo motivo che la parola, le cui origini furono tanto impensate, ebbe immediatamente, rapidissima divulgazione.

G. R.

Trasmisioni per la donna - Tutti i giorni (esclusa la domenica) - Ore 8,10 - Stazioni Prime.

### CRONACHE DI SCIENZA

## Nuovi aspetti e possibilità dell'energia atomica

L'annuncio drammatico dato, or sono poco più di tre anni, dall'Presidente degli Stati Uniti, dell'impiego dell'atomo atomica, accolse il mondo e rivelò a milioni e milioni di profani le possibilità della immensa concentrazione di energia racchiusa nell'atomo.

Ma a noi sembra ben più importante, per il bene dell'umanità, un altro annuncio molto più modesto e passato inosservato, dato pochi giorni fa dalla Commissione Nazionale degli Stati Uniti per l'energia atomica.

Viene riassunta in tale comunicazione l'attività svolta in un anno nel laboratorio di Oak Ridge e rivolta a distribuire a istituti di ricerche ed ospedali di tutto il mondo isotopi radioattivi di vari elementi, in cui l'energia del nucleo dell'atomo, in dosi infinitesimali può essere diretta ad investigare sui più intimi fenomeni vitali ed a curare le malattie che insidiano gli uomini.

Così la smisurata e brutale potenza distruttrice cede il passo all'energia benefica che illumina il campo della scienza e combatte le sofferenze e la morte.

Ma, in realtà, una sola è questa energia, chiave dell'universo, mentre così diversi sono i suoi impieghi, diretti dal pensiero dell'uomo che ne studia le innumerevoli manifestazioni.

Il 4 settembre, dunque, si è compiuto il primo anno della prima spedizione di sostanze radioattive inviata in Australia: 20 millicurie di fosforo radioattivo per il trattamento della leucemia e della politemia.

Da allora, 21 nazioni, fra cui l'Italia, hanno beneficiato di queste spedizioni.

Nel corso del primo anno di attività sono state eseguite a favore

dei paesi stranieri 216 spedizioni, e oggi sono a disposizione dei laboratori stranieri isotopi di 20 elementi diversi.

Le spedizioni effettuate all'estero fino ad oggi comprendono isotopi radioattivi di 11 elementi. Tra questi il fosforo radioattivo, di cui sono state effettuate 103 spedizioni, è l'isotopo inviato in maggior quantità. Gli scienziati adoperano tale isotopo in studi destinati ad aumentare l'efficacia dei fertilizzanti, oltre che per curare la leucemia e la politemia, il che rappresenta l'utilizzazione più comune.

E' stato anche inviato dello iodio radioattivo in quantità considerevoli per essere usato nel trattamento clinico di alcuni casi di ipertiroidismo e di adenoma tossico della tiroide. Le altre sostanze radioattive adoperate dai laboratori ai quali sono state inviate per esperimenti nel campo della chimica, della fisica, della biochimica, della fisiologia e della botanica. La produzione degli isotopi radioattivi non è che una fase dell'attività dell'ente atomico americano intesa a sviluppare gli aspetti e le possibilità positive dell'energia atomica.

...

In questo campo è da citare la costruzione da parte dei fisici dell'Università Michigan di un sincrotrone gigantesco, di tipo speciale, capace di innalzare gli elettroni al livello energetico di 300 milioni di volt.

Il sincrotrone è un apparecchio della famiglia di quelli di cui il prototipo è stato il ciclotrone del

Lawrence, e che comprende il betatrone ed altri apparecchi. Questi nomi, per quanto di suono un po' ostrogoto, sono ormai familiari a quanti, anche non specialisti, si sono interessati di ricerche atomiche.

Lo scopo di questi apparecchi è fondamentalmente quello di imprimere a le particelle subatomiche elevatissima velocità, in modo che esse possano essere come proiettili d'artiglieria contro nuclei degli atomi per disintegrarli.

Come il ciclotrone, questo sincrotrone comprende una camera ad alto vuoto posta fra i poli di una elettrolcalamita ma invece di due elettrodi semicircolari che comunicano alle particelle gli impulsi acceleratori quando esse passano dall'uno all'altro, esso ne compie quattro di un quarto di cerchio, connessi due a due.

La traiettoria degli elettroni, in questo nuovo sincrotrone, non è però circolare, bensì ha la forma generale di due semicirconferenze in ciascuna delle quali è un campo magnetico, riunito da due tratti retti senza campo magnetico. Questa forma, simile a quella di una pista, gli ha fatto dare il nome di racetrack. Gli elettroni, vi compiranno, in un ottantesimo di secondo, 425 mila giri, percorrendo circa 3700 chilometri e raggiungendo la enorme velocità, prossima a quella della luce, di 297 mila chilometri al secondo. Ricordiamo che la velocità della luce, 300 mila chilometri al secondo, è una costante fisica dell'universo ed in pari tempo un limite superiore irraggiungibile, nel quale la massa dei corpi diviene infinita e le loro dimensioni nel senso del moto si annullano, secondo la teoria della relatività.

Presso a questo limite, l'energia comunicata con agli elettroni è dello stesso ordine di grandezza di quella attribuita alla componente mesotonica dei raggi cosmici.

E' quindi probabile che il nuovo apparecchio ci permetterà di conoscere qualche cosa di più intorno a queste radiazioni ancora tanto misteriose.

G. DE FLORENTIS

IL PENSIERO DEGLI ARTISTI ITALIANI  
SUL « PREMIO ITALIA »

## Renato Simoni e Mosca a colloquio con Lucio Ridenti

**R**enato Simoni abita a Milano in un museo, il suo. Un museo teatrale che l'illustre e maggior critico italiano ha potuto salvare dalla guerra, ed ora sta riordinando. Apparterrà alla Nazione, un giorno, questa mirabile raccolta teatrale, che non è soltanto preziosa per le opere e gli oggetti che contiene, ma perché Simoni vi ha rinchiuso il suo cuore, la sua grande passione, il suo entusiasmo sempre giovanile, i suoi ricordi.

In questo ambiente di grande e raccolta spiritualità, si è parlato per la prima volta di radio. Era presente anche Mosca, che per quanto battagliero e mordente, è uno tra i critici più equilibrati e positivi. Simoni e Mosca avevano naturalmente seguito sin dal Congresso di Capri l'annuncio di questo premio così eccezionale; ne conoscevano dunque gli scopi e le intenzioni, ne erano edotti del significato altamente culturale ed artistico. Non abbiamo perciò avuto bisogno di preliminari; siamo entrati immediatamente nel vivo. Entrambi si sono dichiarati entusiasti dell'iniziativa e non per quanto materialmente possa venire all'artista che raggiungerà il traguardo di questa singolare gara — un traguardo di ben quattordici Nazioni — ma per gli sviluppi che essa potrà recare alla cultura mondiale e dall'iniziativa, come si spera, sortirà davvero un capolavoro. E non potrà non esserlo tale, aggiunge Simoni, se dovrà avere carattere ed aspirazioni universali. Precisa, infatti, Simoni:

— La radio è il punto di partenza, il principio, il mezzo; non l'assunto e l'arrivo. Io credo di aver capito ciò che il Premio Italia pro-

pone: far dono al mondo di un capolavoro, anche se non sarà essenzialmente radiofonico. Dovrà avere possibilità anche radiofoniche, si capisce; anzi, è necessario; ma non esclusive. Voglio dire che deve essere una vera opera d'arte: come tale non avrà e non potrà avere preoccupazioni di tecnica. Sarà libera, della libertà necessaria al linguaggio universale, e perciò opera di poesia. — Ed aggiunge: — Se venisse l'Amleto troverebbe tutti i linguaggi e sarebbe anche radiofonico. Ma non per questo un'opera strettamente radiofonica.

Mosca è consenziente, e fa suo questo concetto, aggiungendo:

— Poiché se si volesse e si propagandasse di scrivere un'opera « strettamente radiofonica » sorgerebbe immediata la polemica. Si giungerebbe al punto in cui sono i pittori con l'astrattismo. La vicenda del Teatro radiofonico è già scontata; abbiamo già capito quali sono i mezzi: esistono già le chiavi per aprire quella porta. I giovani che hanno dato fin qui buone prove di teatro radiofonico e credono di possederne il segreto, si crederanno gli aventi diritto. Invece la radio — crediamo di aver capito e stiamo parlando appunto di questo — vuole, cerca, spera in una grande opera, che possa rappresentare anche un mezzo di espressione artistica a mezzo del microfono. E che sia comprensibile in tutte le lingue. E che nel caso di un'opera letterario-musicale, che è quello di cui stiamo qui discorrendo, la parte musicale non prenda il sopravvento su quella letteraria.

— Altrimenti i musicisti — soggiunge Simoni — anche involontariamente, ma per necessità di com-



Si discute fra critici teatrali sul « Premio Italia ». Da sinistra: Renato Simoni, Giovanni Mosca e Lucio Ridenti. (Foto Signorelli)

posizione, abbasserebbero, o potrebbero abbassare, il testo a funzione di libretto.

— Nè la musica a servizio del testo — conclude saggiamente Mosca — perché questo sarebbe uguale errore. Sarà necessario esprimere stati d'animo che, evocati dalle parole, trovino nella musica la completa integrazione.

— Il problema della musica — parla Simoni — è quanto mai pericoloso, poiché, nel caso, può perfino impedire la funzione della radio.

Qui, Mosca ed io, prestiamo maggiore attenzione interrogativa a Simoni che chiarisce con quella sua calda pacata esauriente parola, che per attitudine mentale e per abituale esposizione critica è sempre esecellente:

— Voglio dire che se la radio trasmette un'opera, tutti gli elementi sono stati precedentemente dosati e vagliati anche alla condizione radiofonica, e perciò si giunge al più omogeneo e perfetto dei risultati; ma se l'opera letterario-musicale o musicale-letteraria che si cerca, avrà prevalenza musicale resterà nei termini dell'opera. Classificata così in modo determinato non sarà quella che si vuole. Mentre l'opera poetica e perciò universale può far nascere una nuova forma di teatro nella quale è necessaria anche la radio, spostando così il mezzo meccanico al concetto di ispirazione. Ecco perché il regolamento consente di tener conto delle possibilità della radio; ma i promotori del premio si sono ben guardati, io penso, dal confondere come sarebbe avvenuto se si fosse specificato trattarsi di un'opera soltanto radiofonica.

— Certo — soggiunge Mosca — altrimenti tutto si ridurrebbe a funzione limitata, al cerchio chiuso di quell'unico mezzo, e cesserebbe conseguentemente con la trasmissione. Invece l'opera che si cerca e sarà premiata verrà necessariamente portata nel libro e sarà letta in lingue diverse, come appunto in lingue diverse verrà radiodiffusa.

— Conveniamo che il compito non è facile — dice Simoni allargando le braccia patetico — ma

appunto per questo più attraente. Altrimenti non ci sarebbero messi di mezzo quattordici organizzazioni radio... Il solo fatto che il concorrente oltre ad essere un poeta...

(Se non lo è, il capolavoro non lo darà mai: interruzione di Mosca « a parte », come dicono gli attori, cioè a se stesso).

— ...dovrà tener conto di tendenze disposizioni gusto clima di vari Paesi, dovrebbe far riflettere molti.

Saggia raccomandazione, poiché — è naturale — uno stimolo come il « Premio Italia » metterà in movimento non poche aspirazioni. Ma è bene ricordare, ogni volta che di questo « Premio Italia » si parla, che non siamo i soli in gara, noi italiani, e che « ogni organizzazione di radiodiffusione (sono 14) potrà sottoporre all'esame della giuria un massimo di due lavori ». Noi italiani saremo quindi allineati al nastro almeno con altri ventisei concorrenti stranieri. E si tratterà di una opera che potrà durare da un minimo di mezz'ora al massimo di un'ora e mezzo: da poche scene, dunque, (ed allora quali scene, per un premio simile!) alla imponenza di una vicenda che deve raccogliere in sé tutti i requisiti di novanta minuti radiofonici di poesia.

Ed eccoci all'ultima domanda:

— Credete che gli italiani concorrenti saranno numerosi?

Simoni guarda un istante Mosca, ed entrambi rivolgono a me i loro occhi: ci siamo compresi; risponde Mosca per tutti:

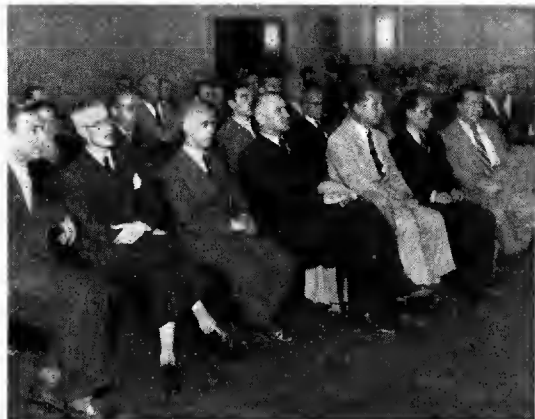
— Se hanno capito cos'è, pochi; se non l'hanno capito moltissimi. I moltissimi che credono sia un concorso, col valore che si usa dare oggi da noi ai concorsi. Il pubblico ha fatto l'orecchio, e la nostra vita è diventata quasi tutta un concorso. Sono quelli che credono la Radio soltanto « un divertimento », e perciò rimarranno al palo.

— Qui si tratta di Arte; è un'altra faccenda.

— Saria.

L'ultima parola, laconica e grave, è di Renato Simoni.

LUCIO RIDENTI



I partecipanti al « Congresso Ingegneri di Stato » negli auditori di Radio Roma durante una trasmissione effettuata in loro onore. (Foto Waga)

# Abbiamo scelto per voi...

## CONCERTI

### CONCERTO DI MUSICHE di Wolfgang A. Mozart

diretta da Antonio Pedrotti con la partecipazione del violinista Armando Gramigna e del violista Edo Francalanci - Lunedì ore 21.15 - Rete Azzurra.

Sebbene non contenga che una citazione musicale di temi ricorrenti poi nell'opera, l'ouverture del Don Giovanni mozartiano si presenta veramente come una sintesi musicale dell'intera opera, non nel suo contenuto musicale, ma nel suo significato drammatico. Ciò si deve probabilmente al fatto che fu com-

posta alla vigilia della rappresentazione a Praga (e la leggenda mozartiana vuole che la moglie Costanza tenesse desto lo stanchissimo compositore raccontandogli fiabe), quando Mozart era per così dire estenuato dal suo argomento, dopo giorni e giorni di continue prove in teatro. Il Tiersot, autore d'un libro sul capolavoro drammatico di Mozart, giudica quest'ouverture uno dei più bei pezzi sinfonici scritti da Mozart, superiore per la qualità dei temi e per le estreme varietà del loro sviluppo, anche all'ouverture del Flauto Magico, ebbene venga eseguita meno frequentemente perché meno brillante. Essa crea mirabilmente l'atmosfera del dramma; ne evoca i due aspetti, uno terribile e severo, l'altro buffonesco e vivace, senza

che mai si rompa in maniera urgente il difficile equilibrio delle due diverse espressioni, Lagubre e pressagio il tema dell'introduzione in re minore, in cui «cheggiano i «tre colpi feticidi» della scena finale dell'opera, quando la statua del Commendatore sopraggiunge ad interrompere il banchetto di don Giovanni; il vivace e grazioso Allegro in re maggiore, quasi una apoteosi dell'amore, come l'indicazione era un'evocazione della morte.

Di quasi un decennio ci riporta addietro la bella Sinfonia concertante per violino e viola in mi bemolle maggiore (K. 364), scritta

a Salisburgo nel 1779, quando Mozart non aveva ancora composto nessuna delle sue opere teatrali maggiori e mordeva il freno a Salisburgo negli ultimi anni della sua permanenza. E' una vasta e maestosa composizione, concepita interamente entro il tipico «gusto lungo» salisburghese, con la sua predilezione per idee nobili ed ampie. Essi vi si depone alla perfezione tecnica e strumentale della scuola di Mannheim e alla pratica parigina dello stile concertante per diversi strumenti solisti. L'andante dialogato tra violino e viola è una delle cose più tristi e dolenti della giovinezza di Mozart.

### I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

## MARCELLE MEYER

Domenica - ore 21.15 - Rete Azzurra

La più grande pianista francese è oggi ospite della Radio Italiana e si esibisce in un programma vario e di grande interesse. Interessante, soprattutto perché nel programma offerto ai nostri ascoltatori Marcelle Meyer eseguirà quella Suite pianistica da Petruska di Stravinsky di cui ella è stata la prima esecutrice, prescelta dallo stesso autore.

La musica moderna ha in Marcelle Meyer una delle più autorevoli interpreti e una delle più appassionante divulgatrici, ma l'eclettismo dell'ingegno concertista le permette di dedicarsi con uguale amore, ai classici del pianoforte, ai romantici e ai moderni con una tale penetrazione e una tale singolare personalità che fanno di Marcelle Meyer una delle figure più interessanti del concertismo internazionale.

«Il faut entendre madame Marcelle Meyer interpréter Scarlatti», scrive Paul Landormy.

«On n'imaginer pas virtuosité plus délicate, plus coulante, ni spiritualité plus lumineuse. Et, d'autre part, Mozart renait sous les doigts tel qu'il nous plaît de nous le représenter».

«Au cours de ces séances, elle a parcouru la littérature de l'instrument à clavier

de Rameau à Poulenc en passant par tous les plus grands noms de la musique. Il n'est pas un de ces auteurs qui ne lui eût témoigné sa reconnaissance, car, elle les a servis magnifiquement et au sens le plus complet du terme».

«Dans certaine étude de Chopin ils allaient si vite», diceva Charles Münch, «qu'on ne les voyait plus, mais on entendait chaque note. Autant de netteté dans la force que de précision dans la douceur et cela avec une suprême élégance».

«Je ne crois pas qu'à l'heure actuelle,

il y ait quelqu'un qui puisse se targuer de mieux jouer du piano que Marcelle Meyer», scrive Arthur Honegger.

Si può dire, infine, con Roland Manel, che Marcelle Meyer abbia trovato il segreto della libertà entro una rigida e costante sottomissione alle esigenze della musica.

Marcelle Meyer eseguirà per i radioascoltatori una fantasia di Chopin, un brano di Albeniz, un brano di Granados e la Suite da Petruska di Stravinsky domenica 7 novembre alle 21.15 sulla Rete Azzurra.



Il M° Ludovico Rocca, di cui sabato alle ore 18.30 le Stazioni della Rete Rossa trasmetteranno «In terra di leggenda».

### MUSICA DA CAMERA

Quartetto d'archi di Radio Torino - Venerdì, ore 18 - Rete Azzurra.

Una quindicina di anni fa Luigi Ferracchio pubblicò sulla «Rassegna Musicale» una minuziosa ed esauriente analisi tecnica di quel gioiello della letteratura quartettistica francese moderna che è il Quartetto in fa maggiore di Maurice Ravel. La costruzione del lavoro, la genesi e lo sviluppo delle idee tematiche, il logico procedere del substrato armonico e tutto ciò che ne risulta in effetti ritmici e sonori, in contrasti di zone chiare con regioni velate, in suggerimenti alla fantasia e all'immaginazione, tutto è stato esaminato con paziente lavoro di indagine dal musicologo torinese. Forse pochi come lui possono avere la mano felice per interpretare il pensiero dell'insigne compositore francese. V'è molto del gusto di Francia nella formazione spirituale di Luigi Ferracchio, del quale scriveva vent'anni fa nel suo «Panorama de la musique contemporaine» il Corcos: «Il sape le debussyisme à grands coups de bûton», e in realtà sentire una vocazione, essere portato, provare simpatia per un dato stile, indirizzo o tendenza è forse la condizione più felice per comprendere e far comprendere un dato fenomeno artistico, naturalmente quando la probità spirituale si accompagna alla cultura e alla esperienza per comporre un risultato di chiara obiettività. Rimaniamo pertanto l'ascoltatore di

questa trasmissione, dedicata per l'appunto all'opera di Ravel, al sopra citato scritto di Ferracchio. Vi potrà trovare tutte quelle delucidazioni e quelle introspezioni tecnico-formali che lo spazio non ci consente di riprodurre in queste rapide note. Qui ci basti rammentare che il Quartetto in fa maggiore è stato lungamente meditato dall'autore prima di concretarsi in una forma compiuta e ben rifinita. Per la sua affascinante e aristocratica cantabilità non disgiunta da una modernità di concezione, soprattutto per quanto riguarda ritmi e armonie, esso è un superbo ponte di passaggio fra il tardo Ottocento francese e la sensibilità del nuovo secolo. Le sue proporzioni sono perfette. La costruzione è irreperibile e dà il senso dell'architettura riuscita in ogni suo particolare. Non è tanto facile dimenticare l'affettuosa poesia che scaturisce dal tema iniziale, la cui sinueosità ricorda vagamente alcuni momenti di Ma mère l'oye, e neppure l'accorata e tenera dolcezza della seconda idea, così miracolosamente sostenuta da un esile «pizzicato» del violoncello. Del resto gli esempi di «bello scrivere» musicale non difettano nel Quartetto di Ravel e ognuno di essi potrebbe servire quale modello di geniale buon gusto.

Al pari del suo fratello maggiore — che è poi il Quartetto in sol, composto da Debussy nel 1893 — l'audizione del Quartetto in fa maggiore di Ravel costituisce sempre una squisita gioia per i fedeli amici della musica da camera.

UNA NUOVA OPERA  
DI LUIGI FERRARI  
TRECATE

# BURICCHIO

**L**uigi Ferrari Trecate si può dire abbia dedicata la maggiore e migliore sua attività alla creazione di una musica per l'infanzia.

Negli ultimi anni, specialmente, l'orientamento verso una musica per giovanissimi e un teatro che abbia il potere di attirare anche i più piccoli, senza per questo concedere loro dette formule convenzionali, si è fatto deciso e sicuro: il Ciotolino, su testo di Forzano che grande e reiterato successo ottenne al suo apparire, Ghirino, L'orso re e questo *Buricchio* che attende il giudizio del pubblico italiano, lo attestano.

La naturale tendenza verso un teatro per fanciulli inteso ad appassionare e ad attirare quelli che saranno gli spettatori di domani si sviluppa e si concretizza in Ferrari Trecate col raggiungimento della piena maturità: fatto singolare e significativo, tanto più singolare se si considera che le basi musicali del compositore poggiano saldamente sull'istrumentazione più severa e più lontana dalla sensibilità infantile. Aludiamo all'orologio che ha in Ferrari Trecate un valoroso esecutore di chiarissima fama. Ma questo suo teatro, l'autore lo rivolge anche e, soprattutto, agli adulti, questi eterni fanciulli che conservano nel fondo della loro anima (quando sono cattivi) la voglia serena di una insopprimibile gioinezza, l'amore delle cose semplici e chiare e il desiderio di rivivere i lontani giorni dell'infanzia. Questa, forse, la segreta intenzione e l'ira magica dell'autore di *Buricchio*, anche egli eterno fanciullo che avrà sorriso di compiacenza rivestendo di note gioiose le avventure del celebre monello, si sarà commosso e preoccupato per le sue disavventure e avrà tirato un sospiro di sollievo quando il filo fine verrà a liberare la sua creatura dalle grinfie di Belzebù.

*Buricchio* è una reincarnazione di Pinocchio. Nella vicenda di Elia Anacarsi sotto altri nomi riconoscerete facilmente personaggi famigliari. Chi non ricorda il Paese dei Balocchi, dove erano condotti i fanciulli ribelli allo studio e trasformati per sempre in cuochini? Nel primo atto di *Buricchio* si vede una scuola di bimbi trasformati in ogni sorta di animali e desiderosi di fare amicizia per riprendere sembianze umane.

*Buricchio*, ancora bimbo, ma sul proclito di entrare nella categoria animalesca, giunge in questa scuola per essere classificato. Ma ahimè! butta all'aria i libri, si incollerisce con un mappamondo, una tavola pitagorica e un compasso, e allestito da una compagnia di saltimbanchi si unisce a loro, sordo ai richiami e ai consigli del mappamondo, del compasso e della tavola pitagorica. I quattro aspiranti apostrofati da *Buricchio*, gli lanciano un anatema che ha il potere di fargli crescere orecchie di somaro. Entusiasmo della compagnia di saltimbanchi che trascinandolo con loro, contano di ricattare dal fanciullo-somaro la maggiore fortuna per il circo. La scena del secondo atto rappresenta il parco dei divertimenti. La simpatia che la figlia del direttore del circo equestre nutre per *Buricchio* suscita la gelosia di un piccolo moretto. Quest'ultimo riesce ad accaparrarsi la complicità di un altro attore in-

sinuandogli il dubbio che il direttore del circo voglia disfarsi di lui, perché con la comparsa di *Buricchio* la sua celebrità è decaduta. I due complici aiutati da un rogo malefico ordiscono una trama che ha per scopo di far precipitare dal filo la ballerina, figlia del direttore, accusando poi *Buricchio* del delitto. Così avviene, ma *Buricchio* riesce a scoprire il vero autore del rogo misterioso. La ballerina intanto è vittima di un sonno malefico, dal quale si sveglia soltanto quando un fanciullo buono spruzzerà il riso di lei con l'acqua azzurrina che scaturisce da una fonte lontanissima e custodita da sapienti e da incanti. *Buricchio*, sostenuto dall'apparizione della fanciulla dai capelli turchini, che lo informa e lo conforta, parte alla ricerca dell'acqua azzurrina e promette persino la propria anima al diavolo pur di giungere nell'intento. Avventure su avventure con vittoria finale di *Buricchio* che riesce a sciogliere gli enigmi propostigli dai sapienti e a ottenere l'acqua miracolosa. Con la soluzione degli enigmi, il monello riacquista le sue orecchie normali. Nell'epilogo, dove riappare il parco dei divertimenti, si vede *Buricchio* abbandonato dal moretto e dall'attore, che gli hanno sottratto l'acqua azzurrina. Ma questa, spruzzata dai malvagi complici, non produce effetto alcuno e soltanto l'eroe della vicenda riuscirà a svegliare la ballerina con sommo giubilo di tutti. Ricompare Belzebù che, secondo il patto, vuole impossessarsi di *Buricchio*. Ma al fanciullo sono ormai scomparse le orecchie di asino, mentre per magia virtù crescono al maligno attore che viene così trascinato negli abissi dal demonio inesorabile.

L'opera si apre con una sinfonia di forma classicheggiante: un primo tema burlesco a cui ne segue un secondo cantabile e lievemente malinconico, rappresentando in sintesi gli elementi contrastanti che ricorrono durante lo svolgimento della composizione. La piccola sinfonia, dopo alcuni episodi di elaborazione tematica, chiude con brillante festosità. Fin del primo momento l'autore si preoccupa di caratterizzare i personaggi e di ambientare la vicenda. L'entrata di *Buricchio*, la sortita del padrone dei cuochini, l'arrivo dei saltimbanchi e altri episodi inquadrano l'atto in una felice atmosfera di un mondo fantastico e caro ai ricordi dell'infanzia. Una sapida strumentazione e un veloce rincorrersi, di temi fermentano nell'orchestra che gareggia in briosità con le voci del palcoscenico. Il secondo atto, dove appare il parco dei divertimenti, si apre con scoppi di gioia e spazzi di luci torreggianti. Nello svolgimento, pagine emotive burlesche e tragicomiche si avvicendano, mentre l'atto terzo che si inizia con una musica tutta dolcezza, melodica si chiude con accenti quasi trionfali per commentare la vittoria di *Buricchio* nella tenzone coi sapienti. L'epilogo si apre con un breve intermezzo sinfonico-corale e termina con una musica festosa, degna corona alla generale soddisfazione.

I. d.

**BURICCHIO** - Opera in tre atti di Luigi Ferrari Trecate, dal Teatro Comunale di Bologna - Domenica, ore 15,30 - Stazioni Seconda.



Luigi Ferrari Trecate

## Pagine scelte da...

**LA CENERENTOLA ossia LA BONTÀ IN TRIONFO** - Opera buffa in due atti di Gioacchino Rossini - Mercoldi ore 18,30 - Rete Rossa - Giovedì, ore 18,30 - Rete Azzurra.

La *Cenerentola* di Rossini è di poco posteriore al *Barbiere*, e del *Barbiere* ripete alcuni atteggiamenti, soprattutto nei concerti, che costituiscono la parte più viva dell'opera. Più scarsa è l'invenzione melodica dei soli e dei duetti e terzetti, in cui la mano del maestro s'attarda nel ricalcare i modi di canto di tanto teatro settecentesco. Sulle scene d'insieme converge quindi l'interesse della *Cenerentola*, e bisogna dire che in esse Rossini, come sempre, sa trar partito da ogni voce e da ogni parola, per erigerle le sue entusiasmanti architetture sonore.

Ciorinda e Tisbe sono adorato del loro padre don Magnifico che non esige che un principe per accasare degnamente le sue belle e vivaci figliuole. Ma tutto l'affetto e le attenzioni di cui circonda le figlie sono a detrimento della povera Cenerentola, sua figliastrella, che nelle case è un po' la vittima di tutti. Il barone don Magnifico ha posto gli occhi su un principe che dovrà ospitare nella sua casa e che potrà essere un partito coi fiocchi per una delle sue eredi. Ma il principe, per poter meglio scrutare il cuore della futura sposa che dovrà scegliersi, ricorre a uno stratagemma. Egli si finge lo scudiero e lo scudiero dovrà indossare gli abiti del principe e passare per questo. Ne viene di conseguenza che tutte le attenzioni e tutte le civetterie delle due graziose ragazze sono rivolte allo scudiero, diciamo pure il servo, che gioca la sua parte nel migliore dei modi. Cenerentola invece s'attiene più volentieri con lo scudiero, che altri non è che il principe. Le due sorelle sono invitate col principe ad una festa da ballo. Anche la piccola Cenerentola vorrebbe andare alla festa, ma il barone don Magnifico la scherzosa maltrattandola e la lascia a casa. Invece, per l'intervento del filosofo Alidoro, maestro del principe, anch'essa come una bella fanciulla andrà al ballo dove, con indicibile dispetto delle due civette

e del loro degno genitor, è la trionfatrice del festino. E la storia di Cenerentola finisce con le sue nozze col vero principe, la cui rivelazione fa restare tutti con un palmo di naso.

**IN TERRA DI LEGGENDA** - Tre atti di Cesare Meano per la musica di Lodovico Rocca - Sabato, ore 18,30 - Rete Rossa.

L'opera *In terra di leggenda* fu eseguita per la prima volta nel 1933, senza scene né costumi, per la Commissione giudicatrice del Concorso indetto in quell'epoca presso la Triennale di Milano. L'anno seguente entrava già a far parte del repertorio della RAI e affrontò finalmente il diretto contatto con il pubblico al Teatro delle Novità di Bergamo nel 1933 raccogliendo subito calorosi consensi. Anche in questo lavoro, il maestro torinese dimostrò una continuità di progresso spirituale e tecnico, una premessa di nobili propositi, una lenta ma sicura conquista di un mondo poetico e personale.

La trama del lavoro è fiabesca. L'azione si svolge nel Medio Evo. Kedar, un re barbaro, e Degren, la sua donna, sono evviti di avventure, di conquiste, di bottino. Si presenta ad essi nel bosco un giovane ignoto, il Fanciullo Errante, che nulla conosce di se stesso. Ma sa una bella storia, sa che in un castello lontano, dietro una porta dorata, si nascondono meravigliose creature. Avido di bottino Kedar, spinto da Degren, invade il castello e si trova alla presenza di una bellissima fanciulla di cui s'innamora. Invano Degren, gelosa, tenta di uccidere l'ignota. Kedar, disarma la donna e s'avvia e vuole sposare la bellissima fanciulla. Ma sul capo della bella prigioniera pesa un fato tremendo: il Fanciullo Errante viene a sapere che la fanciulla è vittima di una colpa non sua. Re Gervardo, già signore del castello, ha fatto chiudere in quella dorata clausura la fanciulla, sin dalla nascita, perché frutto di un tradimento d'amore della Regina. Ora, se la Bella Prigioniera sarà baciata da un uomo morrà. Ed il Fanciullo Errante disperato d'amore, per impedire che il re barbaro colga il fiore di quella grazia, la bacia e la uccide.

# PROSA

## VITA COL PADRE

Tre atti di Lindsey e Crouse. Lunedì, ore 21. Rete Rossa.

«Vita col padre» è la rappresentazione serena e spigliata di una famiglia americana nell'800, nei giorni in cui il telefono era ancora una macchina misteriosa e strepitosa. Questa è la storia di Carlo Day, padre burbero e amorevolmente affettuoso, dai capelli e dai baffi rossi, dei suoi quattro figli anch'essi rossi e lentiginosi e di sua moglie sveglia e positiva. Beata una breve malattia di lei per gettare lo scompiglio e il vuoto nella grande casa. Così semplici e terribili accadono in casa Day, avvenimenti che ogni famiglia conosce: l'arrivo di alcune invadenti cugine, la irruzione dei conti a fine mese, l'installazione del primo telefono, l'innamoramento del figlio più grande, i commerci clandestini e avventurosi dei bambini, e la tragica scoperta che il padre non fu battezzato.

Le storie della famiglia Day appaiono da prima sotto forma di brevi sketch narrativi su «New Yorker»: affettuose, accanzate memorie familiari che il figlio Clarence Day rievocava dal fondo di un letto dove giaceva paralizzato. Semplici e toccanti nel loro umorismo venato di saggia, queste memorie erano destinate per loro natura a divenire un classico americano; in una nazione alla ricerca della propria tradizione, esse sono un documento cordiale dell'800 americano, riproducono gli atti e i bussi di una vita serena.

Lindsey e Crouse hanno riunito e sceneggiato queste memorie, costruendo questa commedia che in America si replica da anni, superando le 3000 rappresentazioni.

«Vita col padre» conserva la grazia e l'ironia leggiadra delle memorie vittoriane, e in quel mondo di carrozze, pous, tradizioni, affari nascenti, tram a cavalli, piante grasse, frange e merletti, si svolge l'allegro storia di un battesimo, che è poi una storia d'amore. Giacché il padre, industrioso, logico e pratico, e la madre, tenera, illogica e apparentemente sventata,

sono persone reali, tipi di una tradizione familiare ben ferma. Non hanno dubbi, incertezze; vivono in un mondo solido, credono nel denaro l'uno, l'altra nella Chiesa episcopale; e le loro burrfe sono un segno d'amore.

## SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

Tre atti di Luigi Pirandello. Lunedì, ore 21,15. Rete Azzurra.

E' questa la commedia che di Luigi Pirandello consacrò la fortuna teatrale ed a questa fortuna operse, senza limitazione di confini, le vie del mondo. Caduta alla sua prima rappresentazione romana in una tempesta di fischi, fra un coro di oltraggi così esasperati e villani, che la persona stessa dell'autore corse rischio di materiale violenza, già l'inconsueto ardore di quella reazione fece certo taluno, che pure alla recita non era stato presente, della importanza e novità del dramma; che un mese dopo, ad opera degli stessi attori, doveva trionfare al Manzoni di Milano in una delle più memorabili repliche che la storia del Teatro ricordi. E da allora il successo durò fino ai giorni nostri senza contratti di pubblico. Poiché l'opera non fonda la sua validità sul problema intellettuale che può informarla, quel così detto problema centrale che tirato in ballo dai critici per il suo teatro aveva il potere di irritare Pirandello oltre misura, ma su di una potente, acuita e fino disordinata teatralità, sul drammatico ed esasperato intersecarsi dei motivi e dei temi, sulla crudezza, nuda, rapidità del dialogo, sulla umana passione dei Personaggi, tesi alla disperata ricerca di un volto, di una certezza umana, essi che sono fuori di ogni certezza e che pure hanno una realtà artistica indubitata ed evidente. Si che dal groviglio delle ombre e delle luci scaturisce un fremito di dolente pietà che di questo dramma è forse il segno più alto e duraturo.

Non rifaremo, a questo punto, la indagine della «commedia da fare»: quella della vita segreta dei personaggi; i personaggi non più definiti in una certezza umana, in un volto umano, ma irraggiati e sperduti nella ricerca di se stessi, espressi con una tecnica che perve e fu dissolutrice dei vecchi schemi teatrali.

## I risultati del Concorso Internazionale di Genova

Dal 2 al 10 ottobre n. s., si è svolto a Genova tutto gli auspici dell'Accademia Musicale Internazionale, il Primo Concorso Internazionale di Esecuzione Pianistica, al quale hanno partecipato concorrenti di sette nazioni europee. La Commissione esaminatrice, composta di eminenti personalità musicali italiane e straniere, e presieduta da Franco Alfano,

dopo severe selezioni, ha assegnato il primo premio di L. 500.000 a Sergio Fiorentino di Napoli, giovane e agguerrito pianista già brillantemente affermato nell'agone internazionale, estendosi classificato secondo a Ginevra nel 1947; e il secondo premio di L. 300.000 ad Anna Maria Pennella di Portici.

Lusinghiera affermazione dunque della scuola italiana di pianoforte, di cui siamo sinceramente orgogliosi, e che la RAI ha voluto ricordare, trasmettendo per la Rete Rossa la seconda parte del Concerto di chiusura della manifestazione, svolto alla presenza di un pubblico numeroso ed entusiasta nel Salone dell'Istituto Chiassone, sede dell'Accademia genovese.

Ecco i risultati:

1. Sergio Fiorentino, Napoli; 2. Anna Maria Pennella, Portici; 3. Simone Daublan, Aix en Provence; 4. Gino Brandi, Tolentino; 5. Lili Keleti, Budapest; 6. Michele Marvulli, Bari.



Il pianista Sergio Fiorentino

Il contrasto fra i personaggi veri, provenienti dalla vita, e gli attori che dovrebbero rappresentarli è reso meravigliosamente evidente da una continua sovrapposizione scenica, che il pensiero pirandelliano illumina intensamente nel suo nucleo centrale: il dramma, cioè, della incomunicabilità.

Il personaggio che recita è già diverso dal personaggio che vive, e anche questa vita è un mondo che non acquista mai calore tipico di principio, perché i momenti e i sentimenti sono un fluire e un cangiare inarrestabile, e non solo c'è quindi diversità fra quello che appare esternamente e quello che si è realmente, ma c'è diversità in se stessi, perché anche in noi la realtà si condiziona nei vari contrapposti moti dello spazio e del tempo.

Opera di altissimo impegno per qualsiasi attore o regista — e si sa quanto amore in Italia e all'estero ne sia stata curata l'interpretazione — sarà indubbiamente di grande interesse culturale poterla riascoltare in una edizione radiofonica anche per le complesse difficoltà tecniche che si dovrà affrontare e risolvere.

## LA RADIO NELLA NEBBIA

Radiodramma di Alberto Perrini e Mario Filippi. Venerdì, ore 22,20 - Rete Rossa.

I modi usuali della radiodrammaturgia sono due: il primo, diremo così, cinematografico (sequenze di scene, spostamento di tempo e di luogo, racconto articolato su di un montaggio che si risolve in un ritmo particolare); il secondo è quello (si bensi, cioè, su di un'architettura reale, volta a creare, intorno ai fatti, un clima poetico).

Nel radiodramma di Alberto Perrini e Mario Filippi, che presentiamo, ci sembra di ravvisare il secondo modo.

L'unico vero protagonista non è un personaggio umano, bensì la radio, il simbolo della salvezza.

In un campo di prigionieri, senza alcun altro riferimento, vegetano l'erbe di uomini, sepolti nella nebbia. Il tempo non ha più senso e nulla si sa di quanto accade nel

mondo. In questo limbo, le voci umane del prigioniero (che non hanno nome ma sono distinti l'uno dall'altro soltanto da un numero) si accalano intorno ad un ipotetico apparecchio radio che esiste nel campo ma che nessuno ha potuto vedere. A questo apparecchio ricevente sono collegati tutti i fili di speranza, e, per esso, perfino nel sogno ogni uomo si ricollega idealmente al ritorno in patria, alla libertà.

Non importa la verità, ma la speranza; se quest'ultima venisse a mancare, la nebbia e l'abulazione verrebbero il definitivo sopravvento sullo spirito. Quello che conta è arrivare in piedi alla fine.

## UN POSTO SULLA COLLINA

Radiodramma di Gino Magazù. Venerdì, ore 18,30 - Rete Azzurra.

E' la storia delicata di un incontro. Una di quelle storie che quando meno le aspetti, diventano crudeli, come accade nella vita.

Massimo è un giovane giornalista. E' stato condannato tempo prima per avere svelato la malvagia ipocrisia della società in cui vive. Dimesso dal carcere, attratto dal desiderio vivo di una qualche spiritualità che gli permetta di credere ancora nella sopravvivenza dei valori morali, si ferma in un paesino dove incontra Adriana che gestisce un piccolo emporio. Adriana ha esattamente la sua stessa natura; si è staccata dalla società dalla cui comunanza di vita non ha ricevuto che una dolorosa e amara esperienza e si è ritirata in quel piccolo borgo attratta da quella stessa ansia di pace che agita Massimo. Le sue vite è modesta e semplice, tale da affascinare Massimo.

In tre successivi incontri queste due anime, che pure si sono incontrate, ma che non sanno uscire dalla prigione di se stesse, si confessano e si chiedono scambievolmente aiuto. Ma proprio nel momento in cui stanno per legarsi definitivamente e pare abbiano raggiunto quanto avevano disperatamente atteso, un tragico destino divide le loro esistenze costringendo all'uno la pace finale e all'altra la desolata inerzia di una vita in cui non ci sarà più domani.



Anna Carena e Febo Conti (La «scura Marchesa» e il «Battista» di «Sette giorni a Milano»); ogni sabato alle 13,20 presentano l'Orchestra Kramer.

(Foto Waga)

## TEATRO POPOLARE

## LA ZIA D'HONFLEUR

Tre atti di Paul Gavault - Sabato ore 17 - Rete Azzurra.

La vicenda di questa fortunata pochade che Paul Gavault scrisse più di trent'anni fa non è certo fra le più originali; ma tale briosità e gioconda vitalità si sprigiona dalle battute di questa commedia, dalle numerosissime trovate che ne gremiscono il testo, che ancora oggi ha il potere di avvincere e divertire chi si dispone con lieto animo ad ascoltarla.

Uno scapestrato giovane conduce in casa di una vecchia zia una ragazza che presenta come sua moglie; e la timorata vecchietta, rispettosa del sacro vincolo e del tenero affetto che presume debba legare i freschi coniugi, si adopera perché essi stiano sempre vicini; così i due giovani si trovano prigionieri della situazione da essi stessi creata, finché attraverso una serie di amenissimi imbrogli pervengono ad un reale matrimonio che ogni equivoco piacevolmente risolve.

## PROGRAMMI PER RAGAZZI

## IL SOLE DI OCCHIVERDI

di G. Fanciulli - Venerdì, ore 18 - Rete Rossa.

I giovani amici della Radio, venerdì 12, faranno conoscenza con Dolcetta ed Occhiverdi, i due protagonisti della fiaba scenica *Il sole di Occhiverdi*, scritta, a suo tempo, da Giuseppe Fanciulli per i ragazzi di allora, del '20 o giù di lì.

Per i genitori cioè dei bimbi di oggi, per tutti quei papà e quelle mamme che allora costituivano il grande pubblico dei ragazzi a cui si indirizzavano i migliori scrittori dell'epoca.

La fiaba di Occhiverdi è piena di soave poesia e commovente drammaticità; e siamo certi che per la sua perenne freschezza di piccolo capolavoro sarà gustata con eguale

intensità di interesse dai ragazzi di oggi come lo fu da quelli di ieri, che ne affermarono il successo, in quegli anni ormai lontani, nello Sala Azzurra di Milano.

Il sole di Occhiverdi fu scritto da Giuseppe Fanciulli su invito di Gualtiero Tumbati, e l'autore — come ci narra egli stesso nella prefazione all'edizione stampata — la tirò giù in pochi giorni, tutta viva, di getto, già limpida e immediata poesia senza che gli uccesse la consapevolezza di scrivere per dare al Teatro dei Ragazzi — un vero lavoro, scritto con l'impegno con cui si debbono scrivere, in nome dell'arte, anche le scene per l'infanzia.

La fiaba piacque. Fu data a Milano e a Genova sempre applaudita dagli addetti e dai piccoli; attirasse l'attenzione della critica che per determinarne il valore citò *L'oiseau bleu* di Maeterlinck ed il *Peter Pan* di Barrie.

La trama è semplice, tessuta di luci ed ombre, tra la veglia ed il sonno. La mamma di Dolcetta sta per morire. Forse alle prime ore del mattino... La bimba, sconvolta dalla tragica notizia pensa di fermare il Tempo. Se il Tempo, si ferma, l'Ora falsa non arriva, e la mamma si salva.

Dolcetta si reca da Occhiverdi, nella torre dell'orologio. E' questi un orologio lunatico, burbero ma in fondo di buon cuore. Dolcetta lo crede padrone del Tempo per il fatto che vive lassù, in cima al campanile, vicino alle stelle, e vigila sul preciso movimento delle sfere.

Occhiverdi e Dolcetta, guidati da Sirio, una stella premurosa e compiacente, lasciano la vecchia Torre e librandosi in aria vanno su... su per la via Lattea, fino alla casa del Tempo.

Con estesia è con sudaccia la bimba ed il suo protettore riescono a ritardare la partenza delle ore ed a far sì che la mamma abbia il tempo di guarire.

Nel riprendere in esame il lavoro per trasformarlo in atto radiofonico, l'Autore dovrà ricucire ad alcuni momenti che servivano a puntualizzare teatralmen-



La briosità «soubrette» Della Lodi partecipa ad una trasmissione con Nello Segurini. (Foto Waga)

te fasi dell'azione scenica. La sostituirà con passaggi musicali scelti tra i più adatti a creare il clima poetico proprio della fiaba, che una volta svincolata dalla scena, acquisterà nella veste radiofonica libertà di movimento e una maggiore evidenza espressiva.

## I GRANDI PROCESSI

## IL PROCESSO del fornaretto di Venezia

Mercoledì, ore 19 - Rete Azzurra.

E' di turno questa sera, nella colana dei Grandi Processi che rievochiamo per i nostri ascoltatori, uno dei protagonisti più umili ed insieme più famosi della cronaca giudiziaria di tutti i tempi, l'interprete di una vicenda patetica che teatro, leggenda popolare, romanzo e perfino il cinematografista hanno più volte ripreso, la vittima di un caso tanto pietoso ed ingiusto che assurdo: un tempo a dignità di simbolo; sì che per molti anni nei Tribunali della Serenissima gli Avvocati ripetevano all'inizio di ogni processo una formula che era divenuta sacramentale: «Ricordatevi, o giudici, del povero Fornaretto!».

La vicenda ebbe luogo a Venezia sui primi anni del Cinquecento, quando potentissima era la classe dei Patrizi che deteneva il Governo della Repubblica, assai gelosa dell'onore e della dignità sua e disposta per tutelare quell'onore a calpestare più di un diritto; e ne aveva la potestà, poiché ai nobili spettava di amministrare alta giustizia, e di nobili era composto quel famoso Consiglio dei Dieci che un triste nome doveva acquistare nella tradizione popolare.

Da quel Consiglio fu giudicato Piero Fagiol, il Fornaretto della storia, e condannato ingiustamente; ed anche quando la sua innocenza fu provata le solo per pochi istanti non al giunse in tempo a salvarlo, il Consiglio dei Dieci riconobbe il suo errore e ne riabilitò

la memoria, ma non pronunciò il nome del vero assassino, doppiamente colpevole di omicidio, poiché apparteneva ad una delle più grandi famiglie di Venezia; ed una malintesa solidarietà di caste tene lontano dal suo capo il castigo.

Rievoca l'appassionante vicenda un commediografo già assai noto per altri suoi lavori ai nostri ascoltatori, Giuseppe Develacqua, che, unendo ad una riconosciuta esperienza ed abilità teatrale la perfetta conoscenza del mezzo radiofonico, non ha trascurato nessuno di quegli accorgimenti che potevano valere a rendere più viva e drammatica la rievocazione, cui dà colore ed atmosfera la cornice di Venezia cinquecentesca.

## RITORNA

## Alberto Sordi...

Tranquillizziamo i tifosi di Alberto Sordi.

La sua è stata un'assenza «giustificata». Il simpatico attore, infatti, indaffarato a creare un nuovo personaggio, era così immerso nelle riflessioni ed osservazioni dei vari casi della vita nostra quotidiana, che abbiamo faticato non poco per riportarlo a gala.

Lo ritroverete nelle vesti di un consigliere insinuante e cordiale, sempre pronto a manifestarvi che, pur nelle avventure più strane, v'è sempre una linea su cui gli uomini di buona volontà possono incontrarsi.

La sua creatura sarà un signore cortese, animato dalle migliori intenzioni, che se pur bersagliato dalla stupidità del prossimo e della sorte, si scolla di dosso tutti i malanni, e ne trae una moribonda benevola e spicciola per l'ascoltatore. In un mondo così consolante come quello in cui viviamo, abbiamo finito per credere che gli uomini siano tutti cinici, senza morale e volontà. Tanto più è necessario, quindi ascoltare assiduamente le lezioni di ottimismo che Alberto Sordi impartirà dall'11 novembre in poi tutti i giovedì per la Rete Rossa con la sua rubrica «Vi parla Alberto Sordi».



Il Mo Tucci (al centro con la bacchetta) fra gli elementi del suo complesso a fiato, durante una prova. (Foto Waga)

**STAZIONI PRIME** 7,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno. — 8,41 Cento di questi giorni — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (ANCONA: Musica leggera). — 9,15 Musica leggera. (BOLOGNA 1: 9,15-9,25: Il saliscendi). 9,43 Notiziario cattolico. (BOLOGNA: 9,45-10: Vangelo in lingua italiana). — 10 «FEDE E AVVENIRE». — 10,30 Trasm. per gli agricoltori. — 11 CONCERTO dell'organista Angelo Surbone. Musica italiana del Cinquecento e Seicento: Cavazzoni: *Ave Maria Stella*; Merulo: *Eco dell'8° modo*; Pellegrini: *La serpentina* (canzone); Pier Luigi da Palestrina: *Ricercare nel 1° modo*; Andrea Gabrieli: *Canzone*; Giovanni Gabrieli: *Fuga nel 9° modo*; Frescobaldi: *a) Toccata per l'Eleonora*, dal «Flori musicali»; *b) Toccata quinta*, dal 2° libro. — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLOGNA: 12,05 Programma tedesco). — 12,20 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA 1: «Alma mater»). — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

**STAZIONI SECONDE** 10 Fantasia di melodie e ritmi. — 10,30 La biblioteca del regazzi. — 10,50 Canzoni - Orchestra all'italiana d'retta da Leone Gentili. Cantano: Ida Bernasconi, Rossella Del Lago, Eida Girolami, Sergio d'Alba e Mimmo Romeo. — 11,30 Kramer e la sua orchestra. — 12,10-12,30 A giro di valzer. (GENOVA 1 - SAN REMO: 12,30-12,50 La Domenica in Liguria, rubrica spettacoli).

## RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Melodrammi controline

FEDORA

di Umberto Giordano  
a cura di Emidio Tiers  
e Umberto Benedetto  
(Manetti e Roberts)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — I programmi della settimana:  
«Parla il programmatista».

14,10-14,40

Fantasia domenicale  
SCACCIAPENSIERI N. 31  
di Costa e Menduni  
(Chlorodont)

## RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 UNA CHITARRA  
E MOLTE CANZONI  
Quintetto Zuccheri.

Robinson: Margie; Conti: In fondo al cuore; Molodi: La valle dei sogni; Edens: Tamburino; Zuccheri: Una parte di te; Fantasia di vecchie canzoni russe: a) Volga volga, b) Feriaris: Occhi neri - Due chitarre.  
(BI. CI. DI.)

13,40 POLVERE DI STELLE. Biografie sonore di Riccardo Morbelli (Soffientini).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — I programmi della settimana:  
«Parla il programmatista».

14,10 ANGELINI  
E LA SUA ORCHESTRA

## STAZIONI PRIME RETE ROSSA E AZZURRA

14,40-15,27 Trasmissioni locali.  
ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI: Notiziario. «La caravella» - BOLOGNA 1: Notiziario. «El etel scusa» - VENEZIA 1: Cronache - ROMA 1: Radiocampione - BOLOGNA 2: Notiziario - FIRENZE 1: Notiziario. Eves di tutti. Radiotelefono - GENOVA 1: Notiziario - MILANO 1: Notiziario Intervento - TORINO 1: Notiziario - TRIESTE 1: Notiziario - VENEZIA 1: «La settimana».

15,27 Bollettino meteorologico.

15,30 RADIORONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

16,30 Nello Segurini  
e la sua orchestra  
Marietta: Va pensiero; Pearl-Galdieri: Passa l'arrotino; Talvecchia-Mari: Dove sei primo amore? Mascheroni: Leniano; Segurini-De Santis: Che acqua; Chiochelo-Morbelli: E' musica il tuo amore; Conald-Danpe: O mamma mamma; Burki: Mezzo matto.

17 — TE' DANZANTE

18 — CANZONI

Orchestra diretta da Mario Vallini  
Cantano: Irene Giorgio, Enzo Poli  
e il Quartetto Azzurro  
Torri-Bonfanti: Non ti sveglia bambina; Bidoli: L'eterno ritorno; Vallini-Tettoni: L'orologio a cucù; Albinoni-Deoni: Bolero nostalgico; Sperino-Cram: Good night, Giovanni.

18,30 Notizie sportive.

18,45-19,40

KURSAAL 1910

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli  
Cantano: Giulietta Pulissi, Nilo Ossani e Italo Iuli.  
Supplé: Boccaforte, ouverture; Marchesi: La folletta; Strauss: Rose del Sud; Godard: Berceuse; Saint-Saens: Il diavolo; Tosti: L'Idéal; Gounod: Arietta valzer, dall'opera «Giulietta e Romeo»; Brahms: Valzer in 10; Leoncavallo: Mattinata; Keller Bolca: Ouverture comica; Billi: E canta il grillo; Lalo: Canto russo.

## STAZIONI SECONDE RETE ROSSA E AZZURRA

15,30-19,40  
Dai Teatro Comunale di Bologna:

RURICCHIO

Opera in tre atti e un epilogo  
di Elio Anneschi

Musica di L. FERRARI TRECATE

Personaggi e interpreti:  
Buricchio ..... Dolores Ottani  
Un ranocchio ..... Gianna Birollo  
Tizio ..... Amilcare Blaffard  
Il direttore del circo ..... Carlo Togliatti  
Il grande sapiente ..... Mario Zana  
La tavola pitagorica ..... Mario Zana  
Il compasso .....  
La vecchia volpe ..... Sante Messina  
Il capo dei pirati ..... Sante Messina  
Il mappamondo ..... Corrado Zambelli  
Il padrone dei ciuchini ..... Douglas Salvarani  
Il getto stivatore ..... Aresio Ghiani  
Il barbagliani ..... Jolanda Mancini  
Il moretto ..... Wilma Colta  
Il ragno .....  
Il nasetto guardiano .....  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra Oliviero De Fabritiis  
Maestro del coro Ferruccio Milani.

Primo banditore --- Ermilio Benatti  
Secondo banditore --- Laerte Malaguti  
Terzo banditore --- Sante Messina  
Aldina ..... Pina Zanardi  
La fanciulla dai capelli turchini ..... Gigliola Frizzoni  
Belzebù ..... Silvio Meola  
L'andovina ..... Alda Landei  
Il gallo ..... Angelo Uberti

Negli intervalli: I. Enrico Fulchignoni: «Gli animali parlano» - II. Ettore Allodoli: «Il centenario di Eugenio Guerini».

Dopo l'opera: Notizie sportive, indizi musica da ballo.

## RETE ROSSA

19,40 Notizie sportive (Cinzano).

19,54 MATTIA BATTISTINI  
nei XX anniversario della morte

20,22 R. F. 48.

20,30 Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton.

21 — Stagione lirica autunnale  
della RAI:

GWENDOLINE

Opera in due atti e tre quadri  
del poema di Catulle Mendès  
Musica di EMMANUEL CHABRIER

Personaggi e interpreti:  
Heiald, danese, re del mare ..... Mario Borriello  
Il vecchio Arnel - Tommaso Spataro  
Gwendoline, figlia di Arnel ..... Magda Lazzio  
Aelia, servo di Arnel ..... Natale Villa  
Erik, servo di Arnel ..... Tommaso Solaj

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Antonio Pedrotti  
Maestro del coro Bruno Erminio  
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana  
Nell'intervallo: Notizie sportive.

23,10 Giornale radio.  
«Questo campionato di calcio», di Eugenio Danese.

23,25 Rudi Windsor all'organo Hammond C. V.

24 Segnale orario.  
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## RETE AZZURRA

19,40 Notizie sportive (Cinzano).

20 Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. 48.

20,36 ARCOBALENO  
Settimanale radiofonico di attualità.

BOLOGNA: 20,36-22,55 Programmi in tedesco. Programmi per i due gruppi etnici.

21,15 «I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI»

planista MARCELLE MEYER  
Chopin: Fantasia in fa minore, op. 49;  
Albeniz: Rondeña; Granados: La maja y el rei señor; Stravinsky: Petruska; a) Danze russe, b) Chez Petruska, c) Semeine grasse.

22 — CANZONI E BALLABILI

eseguite dall'Orchestra Cetra  
diretta da Pippo Barzizza.

Cantano: Lidia Marterana, Ermanno Costanzo, Elio Loti, Elena Beltrami, Ariadante Dalla e i «Radio Boys».

Miller: Baby; D'Anzi: Stasera canto; Bossi: Non è per me; Fragna: L'on. Braccio; Concini: Maria; Abel: Ogni tuo bacio; Merelli: Poche note; Viganini: Rumba tabù; Barzizza: Sei venuta per me; Ravasini: La classe degli asini; D'Anzi: Ninnà nannà; Innocenzi: Amore sotto la luna; Bartok: Tendrement.

22,55 La giornata sportiva.

23,10 Giornale radio.  
«Questo campionato di calcio», di Eugenio Danese.

23,25-0,15 Vedi Rete Rossa.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI  
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7.30 Segnale orario, Giornale radio, 7.45 Musica del mattino, 8.30.8.45 Servizio religioso evangelico, 9.30 Trasmissione per gli agricoltori, 10 Messa da San Giusto, 11.15 Musica per voi, 12.45 Cronache della radio e lettura programmi, 13 Seg-



## English by Radio

Ascoltate le lezioni d'inglese della BBC sulla Voce di Londra?

Acquistate l'English by Radio - Ed. 1948 - n. 2 - ed avrete a vostra disposizione quel perfetto e gratuito maestro d'inglese che è la BBC.

Comprende 25 lezioni (trasmissioni dal 12 ottobre) compilate dagli esperti della BBC ed è venduto a Lire 300 nelle migliori librerie.

Casa Editrice Krachmalnicoff  
Piazzale Lavater N. 5 - Milano

ASCOLTATE DOMENICA  
ALLE ORE 13.30 SULLA  
RETE ROSSA



## MELODRAMMI CONTROLUCE

### FEDORA

di UMBERTO GIORDANO

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo - Britannica  
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.  
di Firenze

## CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentano la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungatore medico-meccanico garantito.

### SUPER STALTO Y 8

Già dopo la prima applicazione un successo misurabile. Aumenti fino a 16 cm. \* Migliaia di attestazioni. \* Prezzo L. 4850. Inviare vaglia o chiedere spiegazione contrassegno. Conoscete.

Diritto LINTHOUD  
SAN REMO 11

A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO  
CON FOTOGRAFIE

## RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 7 NOVEMBRE,  
RADIOFORTUNA METTE IN PALIO  
UN FRIGORIFERO FIAT DA 160 LITRI

gnale orario, Giornale radio, 13.20 Sile 10.15 e 10.55 casuali, 14.55 Cinquant'anni fa, 14.30 Teatro dei ragazzi, 16 Radiosera del secondo tempo di una partita di calcio, 17 Te danzante, 18 Orchestra Vallini, 18.30 Notizie sportive, 18.45 Kursaal 1910, orchestra Nicelli, 19.35 Antologia minima, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.15 Notizie sportive, 20.30 Orchestra di Denis Wright, 21 Gong, Radio varietà, 22 Commedia in un atto, 22.30 Concerto da camera, 23.10 Giornale radio, 23.25-24 Musica da ballo.

### RADIO SARDEGNA

7.55 Previsioni, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 Musica del mattino, 8.45 La Radio per i medici, 9.15 Culto evangelico, 10 «Fede e avventura», trasmissione dedicata all'assistenza sociale, 10.30 Musica folkloristiche sarde, 11 Concerto d'organo, 11.30 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana, 12.05 Trasmissione per gli agricoltori sarzi, 12.20 Musica leggera e canzoni, 12.45 Fatta un sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, La domenica sportiva, 13.10 Carillon, 13.20 Melodrammi contro luce: «Fedora» di Umberto Giordano, a cura di E. Tiersi e U. Benedetto, 13.55 Taccuino radiofonico, 14.05 I programmi della settimana, 14.12 Fantasia comica, 14.45 Musica leggera, 15.27 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15.30 Radiosera del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio, 16.30 Orchestra diretta da Nello Securini, 16.50 Notizie sportive, 18.45 «Pel di Carola», un atto di Jules Renard - Regia di Enzo Ferrieri, 19.40 Notizie sportive, 19.54 Canzoni, 20.22 Radiofortuna 1948, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.52 Notiziario regionale, 21 Ritmi e ritornelli moderni esecuti da Kramer e la sua orchestra, 21.30 Musica lirica e canzoni - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 22.15 «La casta Susanna», sinfonia dell'opera in tre atti di Georg Okantowsky - Musica di Jean Gilbert, 22.55 La giornata sportiva, 23.10 Giornale radio, Commento sportivo di E. Pinese, 23.25 Musica da ballo, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario, 19.40 Musica riproposta, 20.40 L'uscio del corallo, 21 Notiziario, 21.45 (in seguito a) 22.30 Giorno di ieri e di oggi, 23.15 Antologia drammatica, 23.45 Notiziario.

### BELGIO

BRUXELLES

19 Musica senza riproposta, 19.45 Notiziario, 20 Orchestra diretta da André Janssens con la partecipazione di Josée Giller, 21 Musica per pianoforte riproposta, 1. Giuseppi, 2. Giffetti, 3. Pridmore, 4. Danna, 5. Noret, 6. Giffetti, 7. Danna, 8. Danna, 9. Noret, 10. Giffetti, 11. Danna, 12. Noret, 13. Giffetti, 14. Danna, 15. Noret, 16. Giffetti, 17. Danna, 18. Noret, 19. Giffetti, 20. Danna, 21. Noret, 22. Giffetti, 23. Danna, 24. Noret, 25. Giffetti, 26. Danna, 27. Noret, 28. Giffetti, 29. Danna, 30. Noret, 31. Giffetti, 32. Danna, 33. Noret, 34. Giffetti, 35. Danna, 36. Noret, 37. Giffetti, 38. Danna, 39. Noret, 40. Giffetti, 41. Danna, 42. Noret, 43. Giffetti, 44. Danna, 45. Noret, 46. Giffetti, 47. Danna, 48. Noret, 49. Giffetti, 50. Danna, 51. Noret, 52. Giffetti, 53. Danna, 54. Noret, 55. Giffetti, 56. Danna, 57. Noret, 58. Giffetti, 59. Danna, 60. Noret, 61. Giffetti, 62. Danna, 63. Noret, 64. Giffetti, 65. Danna, 66. Noret, 67. Giffetti, 68. Danna, 69. Noret, 70. Giffetti, 71. Danna, 72. Noret, 73. Giffetti, 74. Danna, 75. Noret, 76. Giffetti, 77. Danna, 78. Noret, 79. Giffetti, 80. Danna, 81. Noret, 82. Giffetti, 83. Danna, 84. Noret, 85. Giffetti, 86. Danna, 87. Noret, 88. Giffetti, 89. Danna, 90. Noret, 91. Giffetti, 92. Danna, 93. Noret, 94. Giffetti, 95. Danna, 96. Noret, 97. Giffetti, 98. Danna, 99. Noret, 100. Giffetti, 101. Danna, 102. Noret, 103. Giffetti, 104. Danna, 105. Noret, 106. Giffetti, 107. Danna, 108. Noret, 109. Giffetti, 110. Danna, 111. Noret, 112. Giffetti, 113. Danna, 114. Noret, 115. Giffetti, 116. Danna, 117. Noret, 118. Giffetti, 119. Danna, 120. Noret, 121. Giffetti, 122. Danna, 123. Noret, 124. Giffetti, 125. Danna, 126. Noret, 127. Giffetti, 128. Danna, 129. Noret, 130. Giffetti, 131. Danna, 132. Noret, 133. Giffetti, 134. Danna, 135. Noret, 136. Giffetti, 137. Danna, 138. Noret, 139. Giffetti, 140. Danna, 141. Noret, 142. Giffetti, 143. Danna, 144. Noret, 145. Giffetti, 146. Danna, 147. Noret, 148. Giffetti, 149. Danna, 150. Noret, 151. Giffetti, 152. Danna, 153. Noret, 154. Giffetti, 155. Danna, 156. Noret, 157. Giffetti, 158. Danna, 159. Noret, 160. Giffetti, 161. Danna, 162. Noret, 163. Giffetti, 164. Danna, 165. Noret, 166. Giffetti, 167. Danna, 168. Noret, 169. Giffetti, 170. Danna, 171. Noret, 172. Giffetti, 173. Danna, 174. Noret, 175. Giffetti, 176. Danna, 177. Noret, 178. Giffetti, 179. Danna, 180. Noret, 181. Giffetti, 182. Danna, 183. Noret, 184. Giffetti, 185. Danna, 186. Noret, 187. Giffetti, 188. Danna, 189. Noret, 190. Giffetti, 191. Danna, 192. Noret, 193. Giffetti, 194. Danna, 195. Noret, 196. Giffetti, 197. Danna, 198. Noret, 199. Giffetti, 200. Danna, 201. Noret, 202. Giffetti, 203. Danna, 204. Noret, 205. Giffetti, 206. Danna, 207. Noret, 208. Giffetti, 209. Danna, 210. Noret, 211. Giffetti, 212. Danna, 213. Noret, 214. Giffetti, 215. Danna, 216. Noret, 217. Giffetti, 218. Danna, 219. Noret, 220. Giffetti, 221. Danna, 222. Noret, 223. Giffetti, 224. Danna, 225. Noret, 226. Giffetti, 227. Danna, 228. Noret, 229. Giffetti, 230. Danna, 231. Noret, 232. Giffetti, 233. Danna, 234. Noret, 235. Giffetti, 236. Danna, 237. Noret, 238. Giffetti, 239. Danna, 240. Noret, 241. Giffetti, 242. Danna, 243. Noret, 244. Giffetti, 245. Danna, 246. Noret, 247. Giffetti, 248. Danna, 249. Noret, 250. Giffetti, 251. Danna, 252. Noret, 253. Giffetti, 254. Danna, 255. Noret, 256. Giffetti, 257. Danna, 258. Noret, 259. Giffetti, 260. Danna, 261. Noret, 262. Giffetti, 263. Danna, 264. Noret, 265. Giffetti, 266. Danna, 267. Noret, 268. Giffetti, 269. Danna, 270. Noret, 271. Giffetti, 272. Danna, 273. Noret, 274. Giffetti, 275. Danna, 276. Noret, 277. Giffetti, 278. Danna, 279. Noret, 280. Giffetti, 281. Danna, 282. Noret, 283. Giffetti, 284. Danna, 285. Noret, 286. Giffetti, 287. Danna, 288. Noret, 289. Giffetti, 290. Danna, 291. Noret, 292. Giffetti, 293. Danna, 294. Noret, 295. Giffetti, 296. Danna, 297. Noret, 298. Giffetti, 299. Danna, 300. Noret, 301. Giffetti, 302. Danna, 303. Noret, 304. Giffetti, 305. Danna, 306. Noret, 307. Giffetti, 308. Danna, 309. Noret, 310. Giffetti, 311. Danna, 312. Noret, 313. Giffetti, 314. Danna, 315. Noret, 316. Giffetti, 317. Danna, 318. Noret, 319. Giffetti, 320. Danna, 321. Noret, 322. Giffetti, 323. Danna, 324. Noret, 325. Giffetti, 326. Danna, 327. Noret, 328. Giffetti, 329. Danna, 330. Noret, 331. Giffetti, 332. Danna, 333. Noret, 334. Giffetti, 335. Danna, 336. Noret, 337. Giffetti, 338. Danna, 339. Noret, 340. Giffetti, 341. Danna, 342. Noret, 343. Giffetti, 344. Danna, 345. Noret, 346. Giffetti, 347. Danna, 348. Noret, 349. Giffetti, 350. Danna, 351. Noret, 352. Giffetti, 353. Danna, 354. Noret, 355. Giffetti, 356. Danna, 357. Noret, 358. Giffetti, 359. Danna, 360. Noret, 361. Giffetti, 362. Danna, 363. Noret, 364. Giffetti, 365. Danna, 366. Noret, 367. Giffetti, 368. Danna, 369. Noret, 370. Giffetti, 371. Danna, 372. Noret, 373. Giffetti, 374. Danna, 375. Noret, 376. Giffetti, 377. Danna, 378. Noret, 379. Giffetti, 380. Danna, 381. Noret, 382. Giffetti, 383. Danna, 384. Noret, 385. Giffetti, 386. Danna, 387. Noret, 388. Giffetti, 389. Danna, 390. Noret, 391. Giffetti, 392. Danna, 393. Noret, 394. Giffetti, 395. Danna, 396. Noret, 397. Giffetti, 398. Danna, 399. Noret, 400. Giffetti, 401. Danna, 402. Noret, 403. Giffetti, 404. Danna, 405. Noret, 406. Giffetti, 407. Danna, 408. Noret, 409. Giffetti, 410. Danna, 411. Noret, 412. Giffetti, 413. Danna, 414. Noret, 415. Giffetti, 416. Danna, 417. Noret, 418. Giffetti, 419. Danna, 420. Noret, 421. Giffetti, 422. Danna, 423. Noret, 424. Giffetti, 425. Danna, 426. Noret, 427. Giffetti, 428. Danna, 429. Noret, 430. Giffetti, 431. Danna, 432. Noret, 433. Giffetti, 434. Danna, 435. Noret, 436. Giffetti, 437. Danna, 438. Noret, 439. Giffetti, 440. Danna, 441. Noret, 442. Giffetti, 443. Danna, 444. Noret, 445. Giffetti, 446. Danna, 447. Noret, 448. Giffetti, 449. Danna, 450. Noret, 451. Giffetti, 452. Danna, 453. Noret, 454. Giffetti, 455. Danna, 456. Noret, 457. Giffetti, 458. Danna, 459. Noret, 460. Giffetti, 461. Danna, 462. Noret, 463. Giffetti, 464. Danna, 465. Noret, 466. Giffetti, 467. Danna, 468. Noret, 469. Giffetti, 470. Danna, 471. Noret, 472. Giffetti, 473. Danna, 474. Noret, 475. Giffetti, 476. Danna, 477. Noret, 478. Giffetti, 479. Danna, 480. Noret, 481. Giffetti, 482. Danna, 483. Noret, 484. Giffetti, 485. Danna, 486. Noret, 487. Giffetti, 488. Danna, 489. Noret, 490. Giffetti, 491. Danna, 492. Noret, 493. Giffetti, 494. Danna, 495. Noret, 496. Giffetti, 497. Danna, 498. Noret, 499. Giffetti, 500. Danna, 501. Noret, 502. Giffetti, 503. Danna, 504. Noret, 505. Giffetti, 506. Danna, 507. Noret, 508. Giffetti, 509. Danna, 510. Noret, 511. Giffetti, 512. Danna, 513. Noret, 514. Giffetti, 515. Danna, 516. Noret, 517. Giffetti, 518. Danna, 519. Noret, 520. Giffetti, 521. Danna, 522. Noret, 523. Giffetti, 524. Danna, 525. Noret, 526. Giffetti, 527. Danna, 528. Noret, 529. Giffetti, 530. Danna, 531. Noret, 532. Giffetti, 533. Danna, 534. Noret, 535. Giffetti, 536. Danna, 537. Noret, 538. Giffetti, 539. Danna, 540. Noret, 541. Giffetti, 542. Danna, 543. Noret, 544. Giffetti, 545. Danna, 546. Noret, 547. Giffetti, 548. Danna, 549. Noret, 550. Giffetti, 551. Danna, 552. Noret, 553. Giffetti, 554. Danna, 555. Noret, 556. Giffetti, 557. Danna, 558. Noret, 559. Giffetti, 560. Danna, 561. Noret, 562. Giffetti, 563. Danna, 564. Noret, 565. Giffetti, 566. Danna, 567. Noret, 568. Giffetti, 569. Danna, 570. Noret, 571. Giffetti, 572. Danna, 573. Noret, 574. Giffetti, 575. Danna, 576. Noret, 577. Giffetti, 578. Danna, 579. Noret, 580. Giffetti, 581. Danna, 582. Noret, 583. Giffetti, 584. Danna, 585. Noret, 586. Giffetti, 587. Danna, 588. Noret, 589. Giffetti, 590. Danna, 591. Noret, 592. Giffetti, 593. Danna, 594. Noret, 595. Giffetti, 596. Danna, 597. Noret, 598. Giffetti, 599. Danna, 600. Noret, 601. Giffetti, 602. Danna, 603. Noret, 604. Giffetti, 605. Danna, 606. Noret, 607. Giffetti, 608. Danna, 609. Noret, 610. Giffetti, 611. Danna, 612. Noret, 613. Giffetti, 614. Danna, 615. Noret, 616. Giffetti, 617. Danna, 618. Noret, 619. Giffetti, 620. Danna, 621. Noret, 622. Giffetti, 623. Danna, 624. Noret, 625. Giffetti, 626. Danna, 627. Noret, 628. Giffetti, 629. Danna, 630. Noret, 631. Giffetti, 632. Danna, 633. Noret, 634. Giffetti, 635. Danna, 636. Noret, 637. Giffetti, 638. Danna, 639. Noret, 640. Giffetti, 641. Danna, 642. Noret, 643. Giffetti, 644. Danna, 645. Noret, 646. Giffetti, 647. Danna, 648. Noret, 649. Giffetti, 650. Danna, 651. Noret, 652. Giffetti, 653. Danna, 654. Noret, 655. Giffetti, 656. Danna, 657. Noret, 658. Giffetti, 659. Danna, 660. Noret, 661. Giffetti, 662. Danna, 663. Noret, 664. Giffetti, 665. Danna, 666. Noret, 667. Giffetti, 668. Danna, 669. Noret, 670. Giffetti, 671. Danna, 672. Noret, 673. Giffetti, 674. Danna, 675. Noret, 676. Giffetti, 677. Danna, 678. Noret, 679. Giffetti, 680. Danna, 681. Noret, 682. Giffetti, 683. Danna, 684. Noret, 685. Giffetti, 686. Danna, 687. Noret, 688. Giffetti, 689. Danna, 690. Noret, 691. Giffetti, 692. Danna, 693. Noret, 694. Giffetti, 695. Danna, 696. Noret, 697. Giffetti, 698. Danna, 699. Noret, 700. Giffetti, 701. Danna, 702. Noret, 703. Giffetti, 704. Danna, 705. Noret, 706. Giffetti, 707. Danna, 708. Noret, 709. Giffetti, 710. Danna, 711. Noret, 712. Giffetti, 713. Danna, 714. Noret, 715. Giffetti, 716. Danna, 717. Noret, 718. Giffetti, 719. Danna, 720. Noret, 721. Giffetti, 722. Danna, 723. Noret, 724. Giffetti, 725. Danna, 726. Noret, 727. Giffetti, 728. Danna, 729. Noret, 730. Giffetti, 731. Danna, 732. Noret, 733. Giffetti, 734. Danna, 735. Noret, 736. Giffetti, 737. Danna, 738. Noret, 739. Giffetti, 740. Danna, 741. Noret, 742. Giffetti, 743. Danna, 744. Noret, 745. Giffetti, 746. Danna, 747. Noret, 748. Giffetti, 749. Danna, 750. Noret, 751. Giffetti, 752. Danna, 753. Noret, 754. Giffetti, 755. Danna, 756. Noret, 757. Giffetti, 758. Danna, 759. Noret, 760. Giffetti, 761. Danna, 762. Noret, 763. Giffetti, 764. Danna, 765. Noret, 766. Giffetti, 767. Danna, 768. Noret, 769. Giffetti, 770. Danna, 771. Noret, 772. Giffetti, 773. Danna, 774. Noret, 775. Giffetti, 776. Danna, 777. Noret, 778. Giffetti, 779. Danna, 780. Noret, 781. Giffetti, 782. Danna, 783. Noret, 784. Giffetti, 785. Danna, 786. Noret, 787. Giffetti, 788. Danna, 789. Noret, 790. Giffetti, 791. Danna, 792. Noret, 793. Giffetti, 794. Danna, 795. Noret, 796. Giffetti, 797. Danna, 798. Noret, 799. Giffetti, 800. Danna, 801. Noret, 802. Giffetti, 803. Danna, 804. Noret, 805. Giffetti, 806. Danna, 807. Noret, 808. Giffetti, 809. Danna, 810. Noret, 811. Giffetti, 812. Danna, 813. Noret, 814. Giffetti, 815. Danna, 816. Noret, 817. Giffetti, 818. Danna, 819. Noret, 820. Giffetti, 821. Danna, 822. Noret, 823. Giffetti, 824. Danna, 825. Noret, 826. Giffetti, 827. Danna, 828. Noret, 829. Giffetti, 830. Danna, 831. Noret, 832. Giffetti, 833. Danna, 834. Noret, 835. Giffetti, 836. Danna, 837. Noret, 838. Giffetti, 839. Danna, 840. Noret, 841. Giffetti, 842. Danna, 843. Noret, 844. Giffetti, 845. Danna, 846. Noret, 847. Giffetti, 848. Danna, 849. Noret, 850. Giffetti, 851. Danna, 852. Noret, 853. Giffetti, 854. Danna, 855. Noret, 856. Giffetti, 857. Danna, 858. Noret, 859. Giffetti, 860. Danna, 861. Noret, 862. Giffetti, 863. Danna, 864. Noret, 865. Giffetti, 866. Danna, 867. Noret, 868. Giffetti, 869. Danna, 870. Noret, 871. Giffetti, 872. Danna, 873. Noret, 874. Giffetti, 875. Danna, 876. Noret, 877. Giffetti, 878. Danna, 879. Noret, 880. Giffetti, 881. Danna, 882. Noret, 883. Giffetti, 884. Danna, 885. Noret, 886. Giffetti, 887. Danna, 888. Noret, 889. Giffetti, 890. Danna, 891. Noret, 892. Giffetti, 893. Danna, 894. Noret, 895. Giffetti, 896. Danna, 897. Noret, 898. Giffetti, 899. Danna, 900. Noret, 901. Giffetti, 902. Danna, 903. Noret, 904. Giffetti, 905. Danna, 906. Noret, 907. Giffetti, 908. Danna, 909. Noret, 910. Giffetti, 911. Danna, 912. Noret, 913. Giffetti, 914. Danna, 915. Noret, 916. Giffetti, 917. Danna, 918. Noret, 919. Giffetti, 920. Danna, 921. Noret, 922. Giffetti, 923. Danna, 924. Noret, 925. Giffetti, 926. Danna, 927. Noret, 928. Giffetti, 929. Danna, 930. Noret, 931. Giffetti, 932. Danna, 933. Noret, 934. Giffetti, 935. Danna, 936. Noret, 937. Giffetti, 938. Danna, 939. Noret, 940. Giffetti, 941. Danna, 942. Noret, 943. Giffetti, 944. Danna, 945. Noret, 946. Giffetti, 947. Danna, 948. Noret, 949. Giffetti, 950. Danna, 951. Noret, 952. Giffetti, 953. Danna, 954. Noret, 955. Giffetti, 956. Danna, 957. Noret, 958. Giffetti, 959. Danna, 960. Noret, 961. Giffetti, 962. Danna, 963. Noret, 964. Giffetti, 965. Danna, 966. Noret, 967. Giffetti, 968. Danna, 969. Noret, 970. Giffetti, 971. Danna, 972. Noret, 973. Giffetti, 974. Danna, 975. Noret, 976. Giffetti, 977. Danna, 978. Noret, 979. Giffetti, 980. Danna, 981. Noret, 982. Giffetti, 983. Danna, 984. Noret, 985. Giffetti, 986. Danna, 987. Noret, 988. Giffetti, 989. Danna, 990. Noret, 991. Giffetti, 992. Danna, 993. Noret, 994. Giffetti, 995. Danna, 996. Noret, 997. Giffetti, 998. Danna, 999. Noret, 1000. Giffetti, 1001. Danna, 1002. Noret, 1003. Giffetti, 1004. Danna, 1005. Noret, 1006. Giffetti, 1007. Danna, 1008. Noret, 1009. Giffetti, 1010. Danna, 1011. Noret, 1012. Giffetti, 1013. Danna, 1014. Noret, 1015. Giffetti, 1016. Danna, 1017. Noret, 1018. Giffetti, 1019. Danna, 1020. Noret, 1021. Giffetti, 1022. Danna, 1023. Noret, 1024. Giffetti, 1025. Danna, 1026. Noret, 1027. Giffetti, 1028. Danna, 1029. Noret, 1030. Giffetti, 1031. Danna, 1032. Noret, 1033. Giffetti, 1034. Danna, 1035. Noret, 1036. Giffetti, 1037. Danna, 1038. Noret, 1039. Giffetti, 1040. Danna, 1041. Noret, 1042. Giffetti, 1043. Danna, 1044. Noret, 1045. Giffetti, 1046. Danna, 1047. Noret, 1048. Giffetti, 1049. Danna, 1050. Noret, 1051. Giffetti, 1052. Danna, 1053. Noret, 1054. Giffetti, 1055. Danna, 1056. Noret, 1057. Giffetti, 1058. Danna, 1059. Noret, 1060. Giffetti, 1061. Danna, 1062. Noret, 1063. Giffetti, 1064. Danna, 1065. Noret, 1066. Giffetti, 1067. Danna, 1068. Noret, 1069. Giffetti, 1070. Danna, 1071. Noret, 1072. Giffetti, 1073. Danna, 1074. Noret, 1075. Giffetti, 1076. Danna, 1077. Noret, 1078. Giffetti, 1079. Danna, 1080. Noret, 1081. Giffetti, 1082. Danna, 1083. Noret, 1084. Giffetti, 1085. Danna, 1086. Noret, 1087. Giffetti, 1088. Danna, 1089. Noret, 1090. Giffetti, 1091. Danna, 1092. Noret, 1093. Giffetti, 1094. Danna, 1095. Noret, 1096. Giffetti, 1097. Danna, 1098. Noret, 1099. Giffetti, 1100. Danna, 1101. Noret, 1102. Giffetti, 1103. Danna, 1104. Noret, 1105. Giffetti, 1106. Danna, 1107. Noret, 1108. Giffetti, 1109. Danna, 1110. Noret, 1111. Giffetti, 1112. Danna, 1113. Noret, 1114. Giffetti, 1115. Danna, 1116. Noret, 1117. Giffetti, 1118. Danna, 1119. Noret, 1120. Giffetti, 1121. Danna, 1122. Noret, 1123. Giffetti, 1124. Danna, 1125. Noret, 1126. Giffetti, 1127. Danna, 1128. Noret, 1129. Giffetti, 1130. Danna, 1131. Noret, 1132. Giffetti, 1133. Danna, 1134. Noret, 1135. Giffetti, 1136. Danna, 1137. Noret, 1138. Giffetti, 1139. Danna, 1140. Noret, 1141. Giffetti, 1142. Danna, 1143. Noret, 1144. Giffetti, 1145. Danna, 1146. Noret, 1147. Giffetti, 1148. Danna, 1149. Noret, 1150. Giffetti, 1151. Danna, 1152. Noret, 1153. Giffetti, 1154. Danna, 1

**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «Mamma e mamma». (FIRENZE) 8,20-8,25 Bollettino orofotografico. — CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario. — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Anche l'autunno sorride», radioscena di Lucilla Antonelli; b) Posta di Baffonero. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica folkloristica - 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento alla domenica sportiva» di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I - «Panorama» - MILANO I - «Oggi e...» - NAPOLI I: «Radio Ateneo» - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). — ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **1-3 Segnale orario. Giornale radio.**

21. RETE ROSSA

## VITA COL PADRE

TRE ATT

DI LINDSAY E CROUSE

## RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

### 13.20 MUSICHE BRILLANTI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli  
Cantano: Tati Casoni e Nilo Ossani  
Uscito: Le donne curiose, sinfonia;  
Jabot: Serenata andalusa; Künneke:  
Vaterella; Gould: Cavallero conca;  
Collezio-Larici: La ultima notte;  
Abreu-Wolcott-Barroso: Saludos a  
migos.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

### 14. FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

Cantano: Brenda Ciol, Eddy Moretti e Pino De Fazio  
Rachel-Polacci: Lezione di ritmo; Vi-  
dale: Chissà perché; De Palma-Ros-  
sellini: Vo cercando; Ferrari-Nisa:  
Sotto gli alberi; Kenoll Fantasy; De  
Angela-Micheli: Peruviana; Balocco-  
Silombrà: Languido tempo; Stone-  
Pinchi: Fatti un nodo al fazzoletto;  
Holiday: Canzone ungherese.

14.35 Quindici minuti col cantante  
Scarlata - Chitarrista Gino Palumbo.

14.50 Cronache cinematografiche di  
Aldo Bizzari.

### 15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

15.14 «Finestra sul mondo».

### 15.35-15.50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo -  
BOLOGNA I: Convezione - CATANIA - PA-  
LERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I -  
SAN REMO: Notiziario e Movimento del porto.  
- NAPOLI I: Conca napoletana. e La setti-  
mana sportiva di Domenico Fidia  
GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17 Richieste  
di collocamento.

17. Per i piccoli: Lucignolo.

17.30 Dal Teatro Eliseo di Roma:

### MUSICHE DI CORELLI

Prima parte del Concerto Inaugu-  
rale della stagione 1948-49 dell'Ac-  
cademia Filarmonica Romana, con  
la partecipazione dell'orchestra da  
camera di Radio Roma diretta da  
Carlo Maria Giulio.

Solisti: Maffeo Roidi, primo vio-  
lino; Luigi Muratori e Dandolo  
Sentuti, secondi violini; Giuseppe  
Selmi, violoncello; Armando Ren-  
zi, organo e cembalo.

Concerto grosso op. 6 n. 3 in do mi-  
nore (Revisatore: G. J. Le Roy).  
a) Grave, c) Vivace, d) Allegro; So-  
nata da Chiesa a tre, per due vio-  
lini e violoncello, con l'organo, ope-  
ra 1 n. 2 in mi minore; a) Grave, b)  
Vivace, c) Adagio, d) Allegro; So-  
nata da camera a tre per due vio-  
lini e violoncello, col cembalo op. 4  
n. 3 in la maggiore; a) Preludio, b)  
Corrente, c) Sarebanda, d) Gavotta.

13.30 IL CALENDARIO DEL PO-  
POLO, a cura di Roberto Costa.

### 13.50 RITMI E RITORNELLI MODERNI

Kramer e la sua orchestra  
Cantano: Natalino Otto, Vittorio  
Polinieri e Claudio Parola  
Hund: Lolly Pop; Gargantini-Port:  
Laggi nell'Equador; Sacchi-Taffeta-  
ni: Domani partirò; Bonetti-Russo:  
Romany; Wolner: Sostamente; Fi-  
chi-Bonmoio: Sogni perduti; Giacob-  
bi-Kramer: Ostreggia che putela; Bi-  
chi-sao: Ti voglio dire; Gershwin: Ho  
del ritmo; Giacchino: Per la  
vicina; Giacchino: L'ultima lettera; Ma-  
sia. Oggi ho visto un leon; Rossi:  
Domani.

13.55 «Università internazionale  
Guglielmo Marconi». Prof. Ugo Cer-  
retti: «Attualità nel campo neuro-  
psichiatrico».

### 15.00 Canzoni napoletane.

CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità  
canzoni napoletane.

20.22 R. F. 48.

### 20.30 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

### 21. VITA COL PADRE

Tre atti di LINDSAY e CROUSE  
presentati dalla Comp. di Prosa  
di Radio Roma

Personaggi ed interpreti:  
Il padre ..... Gino Cervi  
Viviani, la madre ..... Nella Bonora  
Carletto ..... Gianfranco Bellini  
Gianni ..... Massimo Turci  
Whitney ..... Cerrado Pini  
Harlan ..... Paolo Modugno  
Corà ..... Lia Curi  
Mary Skinner ..... Adriana Parrella  
Reverendo dr. Lloyd Angelo Calabrese  
Dr. Humphreys ..... Silvio Rizzo  
De Sommers ..... Franco Bacchi  
Margherita, la cuoca Anita Giarotti  
Anna ..... Gemma Giarotti  
Della ..... Anna Di Meo  
Nora ..... Maria Pia Spini  
Marga ..... Silvana Fabri

Regia di Guglielmo Morandi

Dopo la commedia: Musica da ballo

### 23.10 Giornale radio.

### 23.20 «MUSICISTI

FRANCESI D'OGGI»

Daniel Lesur

Presentazione di Luigi Colacicchi

Pianista: Pina Pittini

Soprano: Maria Teresa Massa Fer-  
rero; al pianoforte: Libero Barni.

I. Pastorale variata per pianoforte;  
II. Méthodes Camponiennes; a) Le  
langage des fleurs, b) Sangus, c)  
Pirosques, d) L'étang de Pél, e) Le  
voyage du roi, per canto e piano-  
forte.

### 24 Segnale orario.

Ultime notizie, «Buonanotte».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

### 13.20 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza  
Cantano: Ermanno Cosentino, Lydia  
Mertorana, il Quartetto Star, Ari-  
dante Dalla ed Elio Lotti.

Thaler: Perdo la bussola; Cerafoli:  
Thò scritto tante volte; Mascheroni:  
Addormentati così; Barzizza: H)  
necate; De Martino: Qui madama-  
selle; Monigiani: Ho scritto una  
canzone; Kramer: Cosa fosse amor;  
Riva: Vieni nel West; Mobiglia:  
Ascoltando le campane; Rizza: Il Re  
del Portogallo.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme  
e C.).

### 14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e  
Borsa coloni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario,  
Listino Borsa, La lega dell'Unghia - GENO-  
VA II e TORINO I: Notiziario, Listino Borsa  
di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e  
notizie sportive.

FIRENZE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario.  
La rete dell'Università di Padova.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:  
14,18-14,25 (Complément handlist américain -  
Saint-Saëns: «Marsia» dalla «Suite algérienne»;  
Pryor: «Lo zuffolatore e il suo cane»; Walden-  
feld: «Spagna»; Prenz: «Belle ragazze ameri-  
cane».

ROMA: 14,25-14,45 «Bello e brutto», VE-  
NEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per  
gli italiani della Venezia Giulia.

### 17. CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascolta-  
tori al Servizio Opinione della RAI  
e presentato dal Vostro Amico.  
Drigo: Serenata da «I milioni d'Arlec-  
chino»; Maschwitz-Wright-Forrest:  
Balalaika; Beltramo-Filiberto: Va col  
mio pensiero; Bixio: Mamma; Giliar-  
denpa-Pallesi: Buonnotte angelo  
mio; Cardillo-Corderfoss: Core «gra-  
tor» De Crescenzo: Rondine al nido;  
Mascheroni: Ti voglio baciar; Many:  
Echi avayanti.

17.30 La voce di Londra.

### 18. MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE

eregute dal pianista Carlo Bussofi  
Pizzetti: De un autunno già lontano;  
Castelnovo-Tedesco: Cipressi; Mar-  
gola: Tre preludi.

18.20 Attualità.

13.30 Piccola Stagione Lirica della R.A.I.

### IL LADRO E LA ZITELLA

Opera grottesca in 14 quadri  
di GIAN CARLO MENOTTI  
Traduzione italiana di  
Fedele D'Amico

Personaggi ed interpreti:

Miss Todd ..... Edmea Limberli  
Ladd ..... Gianna Perca Labia  
Miss Pinkerton ..... Ornella Roperio  
Bob ..... Saturno Metelli

Orchestra lirica di Radio Torino  
diretta da Alfredo Simonetto

BOLZANO: 18,30-20 Musica da ballo. Program-  
ma tedesco.

15.50 Attualità sportive (Tulas).

### 20 Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20.22 R. F. 48.

### 20.35 GIRANDOLA

Radiodivertimento di Marchesi  
e Steno.

Compagnia del Teatro Comico  
di Radio Roma

con Nello Segurini e la sua orchestra

Regia di Franco Rossi.

(Caremoli)

### 21.15 CONCERTO

DI MUSICHE DI MOZART

diretto da ANTONIO PEDROTTI

con la partecipazione del violinista

Armando Gramigna e del violista

Enzo Francalacci

Don Giovanni, ouverture; Sinfonia  
concertante in mi bemol maggiore  
K. 364, per violino viola e orchestra;  
a) Allegro maestoso, b) Andante, c)  
Presto.

22. «GRAN VARIETA'

DI RITMI E CANZONI

Angellini e la sua orchestra

22.40 Panorami di Pirelli Stati

LIECHTENSTEIN e SAN MARINO

a cura di Renato Vertunni

e Gino Modigliani.

### 23.10 Giornale radio

23.20 «La Bacchette d'oro Pezzoli

1948». Dal «Settimo Cielo» di Bolo-  
gna: Orchestra Limberli (Ditta G.  
B. Pezzoli di Padova).

### 24 Segnale orario

Ultime notizie, «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni  
del tempo per la navigazione da pe-  
sca e da cabotaggio

# Autonomie

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 11,30 Pagine operative. 12,10 Grn Bretagna oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Musiche brillanti, orchestra Nicelli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14,30 Pagine opera. 14,30 La voce di Londra. Indi Listino Borsa. 17,30 Tè danzante. 18 Musica operistica. 18,30 La voce dell'America. 19 Concerto da camera. 19,30 Università per radio. 19,50 Qualche disco. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Intermezzo. 20,45 Segretarie vol. 21. Alle sorgenti della musica. 22 Angelini e la sua musica. gran varietà di ritmi e canzoni. 22,40 Canti spirituali. 23 Ritmi al pianoforte. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni, musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «Manne e masses». 11 Dal repertorio fotografico. 11,30 La Italia per le Scuole elementari Superiori. 11,55 Radio Naja (Esercito). 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. 11,55 Radio Naja (Esercito). 12,20 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,55 Taccuino radiolunario. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,35 Chitarrista Palumbo. 14,50 Commento sportivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 «Finestra sul mondo». 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Al padiglione della banda. 20,22 Radioforum. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Quartetto a plettro di Cagliari. 21,25 «Gerandola», rivista di Marcello Marchesi. Regia di Franco Rossi. 22,10 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,45 Liriche per canto e pianoforte. di Ludovico Bocca. Tenore Aldo Bertocci. Pianista Alfredo Simonetti. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,30 Trasmissione letteraria. 22 Musica sinfonica riprodotta. 23 Varietà. 23,15 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

La tecnicolor  
del laccio in pelle  
**FELSINEA**

DONA SQUISITA ELEGANZA  
ALLA CALZATURA

HA JURATA PIU' DELLA SCADPA  
RIPROD-VA TORIANA 80-BOLOGNA

**FOSFOIODARSIN**  
SIMONI

È il ricostituente razionale  
per gli elementi che lo compongono  
e per la rapida assimilabilità.

RIVENDI RAPPORTAMENTO LE FOSFATE ALLO IODURO DI SODIO (I.F.T.)

Trovati in ogni farmacia  
**Lab. G. SIMONI - Padova**

## BELGIO BRUXELLES

19 Musica da camera - 1. Bou Defoues: Trio; 2. Fernand Desreux: Trio; 3. Maurice Franck: Trio. 19,45 Notiziario. 20 Cabaret. 20,30 Concerto diretto da Julien Journé - 1. Weber: Overture; 2. Marcel Foc: Movimento; 3. A. Proust: Alla russa; Intermezzo; 4. Mire Delmas: Erlene. 21,15 Concerto diretto da Georges Rothman, con la partecipazione del violinista Hone Lachemont - 1. Leopold Stokowski: Sinfonia da caccia; 2. Gio. Cristino Bach: Concerto in do, per viola e orchestra; 3. Michele Harty: Suite hula. 22 Notiziario. 22,15 Serata danzante. 22,55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Del va il mondo. 19,20 Attualità musicale. 19,30 Musica leggera. 20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da D. R. Ingelbrecht: Fauré: a Pelepele, a poem lirico in tre atti. 22,40 Notiziario. 22,55 Le idee e gli uomini. 23,30 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20 Maurice Cleverly e il spirito compositore Fred Fried. 20,20 Musiche Bertrand e il vero volto del dottor Faust, a rievocazione radiologica, dal lavoro di S. de Callias. 21,40 Tribuna parigina. 22 Musiche recenti. 22,30 Musica da ballo.

## MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Alfredo Campoli e la sua orchestra da salotto. 20 Jean Granier e Françoise Mammy. 20,30 La serata della musica e la famiglia modernista. 20,37 Musica varia. 20,55 Canzoni. 21,10 Musiche preferite. 21,45 Notiziario. 21,51 Musiche preferite. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Bar e di Holst (sinfonia). 20,15 Musica operistica riprodotta - Mozart: Così fan tutte, frammenti dal I al II. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,45 Anthony Gifford: «Chi pratica nel dialogo». 23,45 Buone notizie parlamentari. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

6,30 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 7,15 Musiche preferite. 8,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 10 Simon il chitarrista. Andrea Segura. 11,15 Musica orchestrale riprodotta. 12,15 Sinfonia di pianola. Adina Halla. 13,15 Sinfonia militare. 14,15 Rivoli musicali. 15,15 Sinfonia. 15,45 Orchestra Stamburgh diretta da Michael Spenser. 17,30 Viaggio musicale. 21,15 Concerto diretto da Robert Irving - 1. Weber: Overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Sinfonia n. 4.

### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Helsinki. 21 Concerto diretto da Boyd Neel, con la partecipazione del baritone Robert Irvine. 22 Parata bandistica. 23 Notiziario. 23,35 Sir Philip e la sua banda e Tito Burren e il suo sestetto. 0,15 Concerto sinfonico leggero diretto da Tom Jenkins, con la partecipazione della pianista Wilfred Drey.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

18 Musiche popolari. 18,30 Musica varia eseguita dall'orchestra Cedra Burren. 19 a Beethoven, la vita e le opere, a cura di Ernst Müller. 19,30 Notiziario. 19,40 Eco del mondo. 20 Musica ritmica, canzoni, musiche da film richieste dagli ascoltatori. 20,30 Commedia. 21 Corrispondenza con gli ascoltatori. 21,15 Musica da camera. 21,45 Prospetto settentrionale per gli ascoltatori. 22 Notizie. 22,05 Mozart: Sonata in si maggiore, K. 576 (edizione fotografica). 22,20 23 Musica vocale. 23,30 Pirella Bar. 22,95 Bernina.

## MONTE GENÈVI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il quotidiano. 20 Canzoni internazionali. 22,15 L'Espresso. 22,45 L'Espresso di fuoco, tre atti a cinque quadri. 22 Musiche e ritmi americani. 22,20 Tre canzoni di Brenda Glos. 22,30 Pirella Bar. 22,95 Bernina.

## SOTTEN

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,40 Giornale. con Jean Neel. 20 Musica di Carlisle; l'avventura di Roland Dorval. 21 Musiche da ballo. 22 Accademia sinfonica. 22,10 Jan del. 22,95 Problemi identici: a il fed. do e le sue applicazioni.

la minaccia del mal di denti...

la minaccia del mal di denti terrorizza tutti. Ai primi sintomi i 2 com-  
presse di CIBALGINA

**CIBALGINA**

VENERDI' ESCE

**Intimità**

Giornale della donna e della casa. - Racconti veri, due romanzi, chiromanzia, consigli per la famiglia e i bambini

24 pagine - Lire 30

**PROVEDETE AL VOSTRO AVVENIRE!  
ACCRESCETE LA VOSTRA CULTURA!**

studiando a casa per mezzo di

**"ACCADAMIA,"**

VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - ROMA

8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA

Non solo gli STUDENTI ma TUTTI

hanno bisogno di questa organizzazione, la più vasta, completa, moderna, provvidenziale d'Italia. Gli allievi vengono direttamente presentati alle Scuole di Stato o sostengono esami presso Scuole Parificate, associate da "ACCADAMIA," in base ai moderni metodi analitici.

Tariffe realmente irrisorie!

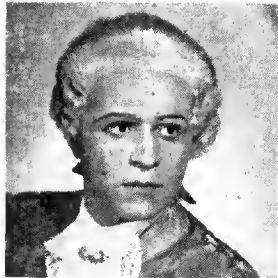
Tradizione iniziata nel 1871, assicura, con 77 anni d'esperienza, ogni successo. / Della nostra Scuola per Impiegati Ferroviari: 80 per cento. Candidati Sottoscrizionate 82 per cento Conduttori, 78 per cento Alunni (fra cui il primo riuscito), nostri Allievi Vincitori nei Concorsi FF.SS. / A richiesta, guida e assistenza gratuita per gli studi a la professione

BORSE DI STUDIO PER L. 200.000 IN TRE PREMI  
Confrontate con altri Istituti per la scelta

Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando v. desiderio, età, studi

Istituto per Corrispondenza "Accademia", / Tutti i corsi scolastici professionali di cultura. Scuola per Impiegati Statali / Tutti i Concorsi presso i Ministeri ed Enti. Scuola per Impiegati Ferroviari / Tutti i Concorsi presso le FF. SS. Istituto Militare "Accademia", per Ufficiali e Sottufficiali. Scuola Professionale delle Comunicazioni (parificata, fondata nel 1871 - via Campagna, 63 - Roma).

Associazione per la Diffusione della Cultura. "Accademia", - Quindicina letterario-politico indipendente (fondato nel 1923) Casa Editrice "Accademia", (fondata nel 1923).



Da sinistra a destra: il maestro Antonio Pedrotti concertatore e direttore della "Gwendoline" di Chabrier e i principali interpreti dell'opera: il soprano Magda Leo (Gwendoline), il tenore Tomaso Spataro (Aroldo) e il baritone Mario Borriello (Arnel).

## "Gwendoline" opera del non wagneriano Chabrier

di A. M. BONISCONTI

**A**ppare tanto spiccia la storia del wagnerismo di Chabrier, palla al piede della sua natura musicale, che verrebbe voglia di porre a presilto il titolo d'una sua opera per parafarsargli un appellativo: Chabrier, wagnerica *maigré lui*; o meglio, *maigré son génie*. A suo dispetto, cioè: ma nel senso appunto, che egli stesso usò violenza al proprio insegnamento. Infatti, di solito si fa centrare nell'opera *Gwendoline* il frutto artificioso degli amori wagneriani di Chabrier. Ed, in verità, ciò appare anche ad occhio sereno da pregiudizi o da frasi fatte, solo a guardar quest'opera in rapporto a quella scintillante musica, tutta anti-idea e anti-dottrina, che l'altissima verità chabrieriana, teatrale e strumentale che sia. Ma non perciò l'opera è destituita definitivamente di valore. E mentre, né il successo pubblico, né la valutazione contemporanea valsero a mantenerla oltre un pauroso effimero, su quell'altare che l'autore le aveva innalzato nel proprio cuore, essa può oggi venir riguardata come un documento di costume e di ambiente e, soprattutto, nei riguardi del suo autore, come un documento umano.

Da giovane, Emmanuel Chabrier studiò musica in *amateur*, studiò invece sul serio diritto. E s'impiegò al Ministero degli Interni. Ma, spirito gaio e libero per eccellenza, fu un impiegato contro natura, come il suo collega Huysmans. Innamorato cotto di composizione musicale, un bel giorno si mette a lavorare come un fornaio per recuperare il tempo perduto, scrive l'opera buffa *L'Etoile* che è il suo debutto di compositore trentottenne, e due anni dopo, nel '79, l'opera *L'Education manquée*. In queste due, e nell'opera buffa d'un decennio dopo *Le roi malgré lui*, è tutta la giustificazione dell'imperativo categorico di Chabrier a far musica, e musica comica: ricca di trovate, arguta e colorita, se pure assai ineguale, ma zampillante da una vena fresca, facile, infantile quasi, o ridanciana. Così era l'uomo, tondo ed esuberante, schietto e facetto: quello che i francesi dicono un *gros réjoui*, gras-

sone nel fisico, allegro nello spirito. Sulla sua schiettezza musicale non s'ingannavano i colleghi musicisti, che stimarono questo tardivo compositore degno d'esser messo tra i maestri. Sulla sua qualità umana ed artistica non torsero il naso i poeti raffinatissimi (Verlaine ammirandolo lo disse «gaio come un fringuello e melodioso come un uignuolo»), anzi, che con i parnassiani Chabrier entrò in dimestichezza.

A fargli trovare compiutamente se stesso fu l'una delle sue grandi esperienze: il viaggio in Spagna dell'82, da cui scaturì quella maliosa ed infuocata *resposida España* ch'è «tutto Chabrier». A fargli disperdere se stesso nel «mare magnum» d'una impressione colossale, forse nel dubbio su una propria eccessiva *naïveté* sgombra di problemi e di teorie (come accade spesso ai così detti dilettanti), fu l'altra grande esperienza ed avventura della sua vita, quella che si riassume nella rivelazione wagneriana: dal viaggio in Germania per le rappresentazioni di Monaco, alla sua nuova funzione di direttore dei cori ai «Concerts Lamoureux», dove si approfondisce in orchestrazione e viene a contatto diretto col *Lohengrin* e col *Tristan* (nel cui preludio il la dei violoncelli lo faceva sciogliere in lacrime).

In questo punto e sotto questo cielo cade la nascita di *Gwendoline*: complice, indubbiamente, il parnassiano e wagneriano Catulle Mendès, autore d'un libretto che non solo nell'argomento è una spicciata imitazione ribelungica (genere, d'altra parte, di moda, in cui pe-

rò assai più agevolmente seppe muoversi un *de l'Indy*, ma nel testo è tutto preziosismo e letteratura. A servizio di quei guerrieri danesi e sassoni barbarici e sanguinari, di quell'invitto capo Harold ignaro d'amore e improvvisamente ammaliato dal canto di *Gwendoline* come da un altro amoroso, di quell'eroina che avrebbe dovuto far come Giuditta ad Oloferne e invece s'innamora come Siglinda, di quella morte estasiata in vista del Walhalla, la musica di Chabrier è evidentemente sconcertata: mortificata e sconcertata fra il nuovo sapere e la spontaneità antica, fra la grandiosità tumultuosa ed una dolcezza quasi soltanto aggraziata. D'altronde, Chabrier di Wagner vuol riflettere l'anelito verso un nuovissimo libero ambiente drammatico-musicale, riuscendoci per se fino a un certo punto; e non applica sistematicamente principi e teorie. Impiega il *leitmotiv*, ecco; ma il tema chabrieriano è melodico e non subisce sviluppo o trasformazione sinfonistica, è soltanto variato strumentalmente nella ripetizione, o si plasma su un fondo armonico di natura coloristica: quella *armonia-colore* che fece tanta fortuna tra certi impressionisti. *Gwendoline*, in sostanza, opera d'un musicista informato modernamente e perciò wagneriano, condannando dal vecchio grand-

opéra al futuro impressionismo musicale, è un'opera multiforme e interessante, che nonostante tutto racchiude non pochi segni del vero Chabrier. Rappresentata nel 1886 a Bruxelles due giorni prima del fallimento del teatro, piuttosto disgraziata, giunta all'Opéra di Parigi solo nel '93 quando il povero Chabrier, devastato da una malattia nervosa, era a un anno dalla morte, *Gwendoline* fu la creatura prediletta del suo autore. Anzi, egli parve considerarla l'unica depositaria della sua fama, avendo ripreso col Mendès l'abbaglio letterario nell'incompiuta *Briseis*, e dimenticando in pieno non diciamo la sua bella *España*, ma pure i deliziosi pezzi pianistici e vocali che riprendono la sua più caratteristica felicità. Un comune errore di valutazione proporzionale? Eppure, non si può non espungere anche un altro giudizio dell'autore su *Gwendoline* e sulla sua volontaria concentrazione, giudizio formulato in tono scanzonato invece che patetico: «E' del *Liebig musicale*, è troppo compatta. Bisognerebbe prenderne un cucchiaino, da mettere onestamente in un brodo, a stemperare».

A. M. BONISCONTI

**GWENDOLINE** Opera in tre atti, di Emmanuel Chabrier - Domenica, ore 21 - Rete Rossa - Martedì, ore 20.36 - Rete Azzurra, (segue libretto a pag. 26)



Emmanuel Chabrier al pianoforte in un gruppo di musicisti (da un'incisione dell'epoca di Fantin-Latour).

# STAGIONE LIRICA DELLA RAI

## Genesi di "Elettra"

di CELSO SIMONETTI

Nel 1908 Riccardo Strauss gode già di una rinomanza internazionale che ha le sue lontane origini nel felice periodo che va dal 1889 al 1891. Sono gli anni che hanno visto sorgere con mirabile istintiva spontaneità *Don Juan*, *Macbeth*, *Morte e trasfigurazione*, tre poemi sinfonici di maestria forse superata soltanto da qualche pagina del *Till* e del *Don Chisciotte*. In queste musiche Strauss è Strauss, con tutti i suoi pregi e i suoi difetti. Sullo scorcio dell'Otto-

di Weimar riserva un'accoglienza glaciale — è del 1894. Cinque anni dopo la portentosa nascita di *Don Juan*. Ma è più Wagner che Strauss; è faticosa, impersonale, talora incoerente. Nel lavoro successivo — un atto unico di Wolzogen dal titolo *Feuersnot* — la derivazione wagneriana è tuttora chiara e innegabile; qualcuno lo ha definito i Piccoli maestri cantori per la singolare analogia dell'argomento. Ma l'opera non ha maggior successo di *Gunttram*. La fedeltà straussiana al verbo di Bayreuth non è decisamente né seconda né gradita, per quanto nell'epigonalismo wagneriano la statura di Strauss sia notevolmente sovrastante a quella degli altri seguaci, suoi contemporanei, che avevano tuttavia saputo «sfondare» nel punto giusto e trovare la via del successo. Le opere composte da Schillings, da Pützner e da Humperdinck in quel giro d'anni — per non citare che gli epigoni più autorevoli — non sono superiori a *Gunttram* o a *Feuersnot*, e pure ottengono il consenso che è negato ai lavori di Strauss. Avviene allora una brusca sterzata nella concezione teatrale del compositore. Egli lascia le affinità parafalliane del *Gunttram* e le reminiscenze di Beckmesser che infiorano il suo *Feuersnot* e volge la prua verso il mare aperto e ignoto. E' la grande rotta che condurrà a *Salomé* e poi a *Elettra*. La poliedrica e complessa concezione straussiana del poema sinfonico (ben lontana dalle architetture di Liszt e di Berlioz) è tutto ciò che essa genera in esperienze orchestrali, timbriche e coloristiche si riverbera, si plasma o si condensa nel dramma teatrale, così che possiamo definire *Salomé* come un immenso poema sinfonico illustrato e chiarito da episodi scenici. E *Salomé* è in verità un affresco di lusso nel quale le più lontane e imprevedibili possibilità della tecnica sinfonica stanno al servizio di un dramma musicale che si attua nell'orchestra stessa più che sulla scena. La prima rappresentazione di Dresda del 1905 è sancita da un successo così pieno e incondizionato, che *Salomé* conquista in pochi mesi i teatri di Europa e d'America. La celebrità bacia la fronte del musicista. Egli sa d'essere sul buon cammino. Del resto non gli sarebbe facile deviare da uno stile e da un sistema che sono nel suo sangue e pulsano all'unisono con i battiti delle sue arterie. Lascia la cupa e spasmodica ispirazione di Oscar Wilde e si volge verso Hugo von Hofmannstahl, poeta di gusto e di cultura, immaginoso e sensibile quanto Wilde, ma forse più di Wilde eclettico e uomo di teatro.

La collaborazione fra i due artisti è intensa, calorosa, fertile. Ne fa fede uno scambio di lettere, certamente non voluminoso come quello avvenuto per il cavaliere della Rosa o per Arianna a Nasso, ma senza dubbio oltremodo importante e istruttivo. Dell'unione e della amicizia di due spiriti geniali, scaturisce — tre anni dopo *Salomé* — l'allucinante e orrida tragedia di *Elettra*. Il poeta e il musicista si sono compresi; essi hanno

avuto una esatta percezione del fine da raggiungere e dei mezzi più efficaci da impiegare. Il risultato dei loro sforzi congiunti su un'unica direttrice è rappresentato da un dramma fosco, impetuoso e iperteso entro un alone di tremenda fatalità, che ancor oggi è considerato come il capolavoro musicale di Strauss e il capolavoro poetico di Hofmannstahl. Il poeta si rifà alla fulgida tradizione di Eschilo, di Sofocle, di Euripide. Tutti e tre i cantori ellenici avevano fatto loro la tormentata figura di Elettra, modellandola e commentandola ciascuno secondo la propria natura e ciascuno rendendola immortale nei secoli. E' alla «lezione» di Sofocle che maggiormente si accosta il poeta, portando alle estreme conseguenze tutto l'orrore del barbaro dramma che, a Micene, dissolve nel sangue e nel delitto la casta degli Attridi. E così ogni carattere dei personaggi viene accentuato, inasprito, esasperato in modo che il dolore divenga strazio e il brivido si tramuti in terrore e la concitazione risolve in demenza. Strauss si impadronisce di colpo di questo testo turgido e morboso e lo avvolge in una musica accesa e febbrile, nella quale la tendenza «poema sinfonico con scena» di *Salomé* si manifesta ancor più apertamente mediante l'impiego più geniale e stupefacente che si possa immaginare dei mezzi orchestrali. Con *Elettra*, Strauss perviene a una grandezza di autentico uomo di teatro. Intuitivo, dottissimo, smaltizzato e abile nell'amministrare il proprio patrimonio fonico, egli si dimostra uno squisito e raro conoscitore di ogni effetto e di ogni possibilità e non si fa scrupolo di usare i mezzi più inconsueti per ottenere, con la violenza dei ritmi e con l'incalzare dello stramentale, lo scopo di scuotere e di meravigliare. (La partitura di *Elettra* la si può leggere e la si può ascoltare — intendiamo parlare in questo momento ai musicisti, naturalmente; per chi non è del mestiere, ogni partitura equivale alla scrittura cunciforme! — leggendola, ci sembra di sfogliare il più imprevedibile e sorprendente trattato di orchestrazione; ascoltandola — e qui potremmo uscire dalla parentesi perché il rivolgiamo a tutti — ne riportiamo una impressione di mirabile inventiva e di imperiosa vitalità. Ne sgorga una sostanza così sofferta, plastica e corposa da riuscire più uno stimolo dei nervi che un'emozione dello spirito).

Per comprendere e per sentire la disumana tragicità di *Elettra*, non è sufficiente sforzarsi di raffigurarsi come «legittimo» il pensiero di vendetta che cova nel cuore dilaniato dal dolore per l'assassinio genitore. Il rancore filiale non giustifica — per la nostra mentalità — il crimine raccapricciante. E' un crimine troppo lontano dal nostro costume sentimentale. E' lontano, barbarico, contro natura. Per offrire alla sciagurata orfana di Agamennone il conforto, se non della nostra simpatia, per lo meno della nostra pietà, occorre proprio scuoterci di dosso duemila anni di quella stessa pietà onde la dottrina del Nazareno ha nutrito e plasmato le nostre anime.

CELSO SIMONETTI

**ELETTA**. Tragedia in un atto di Hugo von Hofmannstahl. Musica di Riccardo Strauss. Giovedì, ore 21 - Rete Rossa. Sabato, ore 20,36 - Rete Azzurra.

(segue libretto a pag. 26)



Dall'alto in basso: la cupa tragedia straussiana è realizzata vocalmente dal soprano Maria Carbone (*Elettra*), dal tenore Fiorenzo Tasso (*Egisto*), dal mezzosoprano Angelica Cravenc (*Criemne*) e dal soprano Marcella Franci (*Crisotemide*).



Riccardo Strauss.



L'allestimento di «Elettra» è stato affidato al maestro Angelo Questa.

cento vollero salutarlo come il legittimo erede spirituale di Wagner, anzi del primo Riccardo. Ciò non è esatto per quanto riguarda i poemi sinfonici, ma è lecito invece affermarlo all'inizio della sua esperienza teatrale, nella quale il giovane compositore monacense parte da premesse schiettamente wagneriane soprattutto nella psicologia dei personaggi e per la peculiare atmosfera che li avvolge, per il senso del dramma e per l'incisività della tematica. L'opera *Gunttram* — alla quale il pubblico del teatro

**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,34 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA) — MESSINA — PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario. — FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino orofrutticolo. — 11 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: «Giulio Telli» di Elvira Donatelli Ternelli. — 12,10 Qualche disco. (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 «Questi giovani». — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario e La domenica sportiva - BARI I: Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario. — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte). — 12,35 Musica leggera e canzoni - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,58 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE ROSSA

**HOOOP... LÀ!**  
PANORAMA DI VARIETÀ

**RETE ROSSA**

**11,10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13,20 FRANCESCO FERRARI**  
e la sua orchestra

Cantano: Della Azzarri, Narciso Perigi, Alberto Redi e Pino De Fazio

Khan: Crazy rhythm; Tili-Glennerton: Bimba del cuore; Barberis-Martelli: Me ne vado o spasso; Cherubini-Pagano: La rumba del più; Rossi-Glennerton: La tua canzone; Ferrari: Suing in re; Redi-Testoni: Volerti tanto bene; Chirli-Riva: Soncho pepe; Bassel-Tewerit: Non è per me; Beul-Desani: Dopo la pioggia.

**13,55** «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

**14** — Rudl Windsor all'organo Hammond C. V.

**14,25 ORCHESTRA CETRA**  
diretta da Pippo Barzizza

**15** Segnale orario.  
Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

**15,14** «Finestra sul mondo».

**15,35-15,50** Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giulio Lenti - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario cronologico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno: Rassegna del cinema di Ernesto Grassi. — GENOVA I - SAN REMO: Rubrica Rilevata - 16,35-17 Rilevante dell'Ufficio di collocamento.

**17** — «POMERIGGIO MUSICALE»  
presentato da Gino Modigliani  
Spohr: Concerto per violino n. 8 op. 47 in la minore; a) Allegro molto, b) Adagio, Andante, c) Allegro moderato; Milhaud: Violino n. 2 per coro e orchestra; a) Fiero, b) Molto moderato, c) Soberzo, d) Iano ambrosiano.

**18** — «L'APPRODO»  
settimanale di letteratura e d'arte  
a cura di Adriano Scroni  
Classici italiani: «La vita nova»

**18,30 MUSICA OPERISTICA E DA CAMERA**  
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.  
Verdi: Ernani, a) «Oh dei verd'anni miei», b) La Traviata, Coro delle zingarelle; Thomas: Mignon, «Ah, non crederei tu»; Marchetti: Fuy, Blas, Gran duetto; Ponchielli: La Gioconda, Danza delle ore; Schumann: Réverie, dalla «Scena infantile»; Puccini: Madama Butterfly, Duetto finale atto 1; Bizet: Carmen, romanza del fiore; Suppé: Poeta e contadino, ouverture.

**19,20** Attualità sportive.

**19,25** Fonte viva. Musiche della nostra gente: CANZONI NUZZIALI, a cura di Giorgio Netaletti.

**19,40** «La voce dei lavoratori».

**19,54 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO**  
diretto da Umberto Tucci  
Brogini: Marcetta del nanà; Salerno: Fiesco; Orlando: Danza triploba; Musone: Marzucca da concerto; Marletta: Marionette; Marchesini: Giocondia; Bonetti-Livraghi: Pianino romano; Meccari: K canto del jante; Bianco: Calabresina.  
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Musica varia.

**20,22** **R. F. '48.**

**20,30** Segnale orario  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton

**21** — **HOOOP... LÀ!**  
Panorama di varietà  
Orchestra diretta da Leone Gentili  
Nello Segurini e la sua orchestra - Presenta Mario Rivo - Regia di Riccardo Mantoni (B.C.D.)

**22** — La discussione è aperta su...  
«Il lavoro delle donne in Italia è più utile in casa o fuori di casa?».

**22,40 MUSICA DA CAMERA**  
Concerto del violinista Dino Accioli - Al pianoforte: Libero Barni Terzini: Sonata in sol minore (Trillo del diavolo); Ravel: Trizone (Respodia da concerto).

**23,10** Giornale radio.

**23,20 MUSICA DA BALLO**  
Kramer e la sua orchestra  
Cantano: Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri e Claudio Parola  
Casey: Sweet Georgia Brown; Deani-Beul: Dopo la pioggia; Giacobetti-Imballoni: Se tu mi dici no; Testoni-Sigman: Ballerina; Signi-Ferretti: Se dico di sì; Ignoti: I surrender dear; Testoni-Kramer: Ambrogio Tremolada; Castello: Maria Morena; Liberati-Farres: Senza te.

**24** Ultime notizie. «Buonanotte».

**0,10-0,15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**13,10** Carillon (Monetti e Roberts).

**13,20 APPUNTAMENTO**  
CON IL QUARTETTO CETRA

**13,45** Cronache cinematografiche.

**13,55** «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

**14** Giornale radio.  
Bollettino meteorologico.

**14,12** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14,18-14,45** Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telefono 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Cronache tribunicie - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'abbonato.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Gasisti e minuetto - Bach: «Gavotta» dalla Suite in re maggiore n. 3; Mozart: «Minuetto» dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore; Rameau: «Gavotta in re»; Haydn: «Minuetto» dalla Sinfonia n. 100 in sol maggiore (Maurer).

ROMA II: 14,35-14,45 I consigli del medico. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. MILANO: 15,00-17 itinerari milanesi a cura di Aldo Minghella.

**17** — Il grillo parlante.

**17,30** «Ai vostri ordini». Trasmissioni in collegamento con «La voce degli Stati Uniti d'America». Risposte ai radioascoltatori.

**18** — **MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE** eseguite dal violincellista Pietro Nava e dal pianista Giuseppe Broussard.

Jacopo Sannazzaro: Sonata del Nettuno (in sol minore); per violoncello e pianoforte; a) Grave intenso, appassionato, moderato, b) Calmo, sognante, intenso, c) Sereno, confidente, leggero, d) Brillante, animato, deciso.

**18,30 BALLABILI E CANZONI**  
Postford-Adorni-Juli: Suona balacola; Galassini: A mezzanotte; Rossi-Testoni: Amore baciami; Ravelin-Larici: Stasera si fa l'opera; Mobiglia-Desani: Ti sogno bambina; Macheroni: M'hai fatto tanto male; Calzati: Sul mare tuccia; Gentili-Martelli: La tua stella; Rome: Ayche samba; Redi: Volerti tanto bene; Segurini-Morbelli: Cuore in vacanza; Bertini-Ruccione: Yo te quiero;

Garca-Morello-Larici: Toton (toton; Ceroni: Abbandonami a me; Olivieri: Nel sud son cubano; Novaga-Lombardi: Se fosse vero bambina. (Messaggieri Musicali).

**19,35** «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.  
BOLZANO: 19,30 Programma in lingua tedesca.

**19,50** Dischi.

**20** Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton.

**20,22** **R. F. '48.**

**20,36** Stagione lirica autunnale della RAI:  
**GWENDOLINE**

Opera in due atti e tre quadri di Catulle Mendès

Musica di EMMANUEL CHABRIER

Personaggi e interpreti:  
Harald, danese, re del mare Mario Borriello

Il vecchio Arnel Tommaso Spataro  
Gwendoline, figlia di Arnel

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Antonio Pedrotti

Maestro del coro Bruno Erminero

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana.

Ne'll'intervallo: «Carta canta: processo al libro del giorno», di Goffredo Bellonci.

**22,45** **ANGELINI**  
e la sua orchestra.

**23,10** Giornale radio.

**23,20 MUSICA DA BALLO**  
Kramer e la sua orchestra

Cantano: Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri e Claudio Parola

Casey: Sweet Georgia Brown; Deani-Beul: Dopo la pioggia; Giacobetti-Imballoni: Se tu mi dici no; Testoni-Sigman: Ballerina; Signi-Ferretti: Se dico di sì; Ignoti: I surrender dear; Testoni-Kramer: Ambrogio Tremolada; Castello: Maria Morena; Liberati-Farres: Senza te.

**24** Segnale orario.  
Ultime notizie. «Buonanotte».

**0,10-0,15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Ferrari e la sua orchestra. 13.55 Cinquant'anni di 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Indù Listino Borsa. 17.30 Tè danzante (Nell'intervallo. Varietà). 18.30 La voce dell'America. 19 Un po' di jazz. 19.15 Radio fumetti: «Capitani Fracassa» di Teodoro Gaudier. Indù: Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Intervento. 20.50 Favole musicali. 21 «Hoop»... Il... 22 Concerto da camera. 23.10 Giornale radio. 23.25-24 Musica da ballo.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: «La nostra casa». 8.20-8.40 «Fede e avventure». Trasmissione dedicata all'Assistenza sociale. 11 Orchestra

## LA TARIFFA POSTALE

per l'invio dei compiti del Corso di Armonia e Composizione del Metodo Ciconesi è equiparata a quella delle altre stampe: questa legge sposta l'unica a carico dell'allievo, poiché la corrispondenza di una quota mensile per la frequenza alle lezioni dà diritto a ricevere tutto il materiale inerente al loro svolgimento.

Domandate gli stampati informativi e quattro lezioni omaggio a Metodo Ciconesi - viale L. Micagotti, 3 - Firenze, inviando L. 350.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

- ANGELO CINTI, RAVENNA: Il Partito Repubblicano Statunitense.
- PIERO ROSARIO, MILANO: «Rumbolero» (Orchestra Sinfonica Kingsway).
- CINO TURLO, ABRANO TERME: La città di West Stockbridge.
- FRANCO CINELLI, VENEZIA: «Old Black Joe» (Lawrence Tibbett).
- FRANCO FACHINI, VARESE: I tunnel sotto il fiume Hudson.
- SORELLINE QUESANI, VERONA: Il quartiere spagnolo di New York.

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE ALLA: VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA FINESTRA SUL MONDO (RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

diretta da Ernesto Nicelli. 11.30 La Radun per le Scuole Elementari inferiori. 12.10 Qualche disco. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13.55 Tredici radiofonici. 14 Rudi Windsor all'organo Hammond C. V. 14.25 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete: 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

15.55 Movimento porti dell'isola. 19 Concerto Cora diretto da Gerni Kramer - Cantano: Natalino Otto e Vittorio Palmirini. 19.35 Nello Segurini e la sua orchestra. 20.10 Album di canzoni. 20.22 Radiodiffusione 1943. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Fantasia ritmica. 21.15 Dal Teatro Massimo di Cagliari: Concerto sinfonico diretto dal M° Schneider - Beethoven: «Quinta e terza Sinfonia» a cura di Franco Mureddu. 21.30 Giornale radio. 23.20 Club notturno.

## Estere

### ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Musica inglese e sarda. 20 Concerto dell'organista Mario-Antoinezardi. 20.15 Rassegna. 21 Notiziario. 21.30 Teatro - Human Ballet - «Les deux tre» di... 23.30 Musica riprodotta. 23.45 Notiziario.

### BELGIO

18.30 Concerto di musica varia diretto da Georges Béhème. 19.45 Notiziario. 20 La tribuna dei giornali. 20.55 Musica riprodotta. 21 Pagine d'opera e di balletto di Ire De-Ilbes (di lei). 22 Notiziario. 22.15 Concerti esteri - Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra (di lei). 22.40 Musica di Mozart riprodotta. 22.55 Notiziario.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE  
19 Poi la tv mondo. 19.20 Léo Pellé: «Lo svenne di Chateau», opera in un atto. 20 Notiziario. 20.30 Theo Felschmann: «Il sole di mondanità». 2. «Archibald finché» - Musica di Marcel Poul. 22.15 Notiziario. 22.30 Il libro offerto dalla Francia. 23 Musica polica da camera - 1. Lodiogoli: Variazioni per due pianoforti. 2. Malanovsky: Baracca. 3. Pitegberg: Tema con variazioni. 4. Piafouli-Michel: Polka. 23.30 per pianoforte. 23.30 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19 «M. Pigi», saggio radio. 19.30 Notiziario. 20 Maurice Chevalier e il primo compositore Fred Fred. 20.30 Scene radiofoniche. 20.35 Nel campo delle stelle. 21.40 Tramma parigina. 22 Aggiornamento con la fortuna. 22.15 I racconti del martedì. 1. «Il regno di nozze». 2. «Visita» di Michelle Maurel. Adattamento di Madeleine Gregory. 22.30 Musica da ballo.

### MONTICARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Orchestra Ilya Liechtenhoff. 20 Il cinema canta e balla. 20.30 La serata della signora e la favola modernista. 20.45 Varie. 21.05 Rassegna di Jean Vachon. 21.35 Iddi e iddi e la sua orchestra. 21.45 Notiziario. 21.55 Melodie interpretate da Gloria Tomati. 22.15 Musica da ballo.

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE  
19 Notiziario. 19.20 Musica di Bux e di Ibbet (di lei). 20 Varietà. 20.45 La cassetta della poesia. 21.30 Le disavventure di un reporter. 22 Notiziario. 22.45 Concerto corale. 23.45 Concerto parlamentare. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTI

5.30 Varie. 7.15 Orchestra Richard Cross. 8.15 Musica da camera. 10 Concerto diretto da S. Thomas Beecham - Beethoven: Sinfonia n. 2 in re. 11.15 Centa Anne Shellen. Collaborano: l'orchestra della Radio diretta da Frank Cellini e il pianista Johnny Franz. 12.15 Concerto di musica varia. 12.45 Indù cant. 14.15 Piccolo un po' di musica. 15.15 Varie. 16.30 Music recent. 17.30 Rassegna. 18.30 Melodi scelti. 21.30 Concerto diretto da Clifton Hewitt, con la partecipazione di Jean de la Poignet. 22.45 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - 1. Haydn: Sinfonia num. 100 in sol. (Militare). 2. Eger: Nursery suite;

Che splendidi capelli!



Anche voi potrete avere questo magnifico capigliatura degli ideali dello Shampoo. GIBBS, che lava o fonda i capelli rendendoli soffici e lucenti. Ogni busto contiene un "Tónico al limone", che



"Se la Vostra Casa sorride, anche Voi sorridete."



pubblma cometa 67 b.

S. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo. 0.15 Musica da camera. 0.45 Primo Sola e la sua banda di fisarmoniche. 1.15 Rivista.

### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Musiche preferite. 21 R. Vola. 22 Alla Tenda Rotonda con Christopher Stoe. 22.30 J. Mason: «Celia», avventure. 23 Notiziario. 23.15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 24 Reg. Leopold e i suoi acrobati. Cetra Jean Gual. 0.30 Nettie Williams e Felton Hagley all'organo da teatro. 0.56 Notiziario.

### SVIZZERA

BEROMUNSTER  
13 Autisti e altri popolari tedeschi interpretati dal soprano Gret Roth - Al pianoforte Hans Vogt. 18.30 Orchestra Tony Bell. 19 Viaggio nella Foresta Nera. 19.30 Notiziario. 19.40 Eco del mondo. 19.55 Ballate e Lieder interpretati dal basso Jakob Keller - Al pianoforte Eugen Huber. 20.15 Trasmissione del Canale di Berna - Concerto sinfonico della Società Musicale di Berna diretto da Leo Balmer, con la partecipazione dei pianisti Robert e Gaby Casadesu - 1. Beethoven: Egmont, ouverture. 2. Mozart: Concerto per due pianoforti a minor orchestra. 3. Saint-Saëns: Concerto in do minore

per pianoforte o orchestra; 4. Friedrich Mähler da Mäler. 22 Notiziario. 22.05 Bruci della nuova opera Raskinow, di Heinrich Ostermayer, registrata durante la prima rappresentazione, avvenuta a Stoccolma sotto la direzione di Isak Dahlström. 22.35-23 Musica varia eseguita dall'Orchestra Westminster a di Londra (incisione geografica).

### MONTE CENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.45 Il Quindici. 20 Compositi esecuzioni: - Erno Bohnay: Minuti sinfonici. 20.15 Aria sinfonica-italiana. 20.30 Concerto di musica da camera - 1. Beethoven: Quintetto, op. 83 n. 6. 2. Mozart: Quintetto in sol maggiore. 21.15 Cronache musicali. 21.40 Rassegna di canzoni. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.25 Lieder di Brahms e di Debussy, eseguiti dal soprano Suzanne Danon. 22.40 Sinfonia di cembalo Benvenuto Torni. 22.55 Sinfonia.

### SOTTEN

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo del mondo. 19.40 Comici. 19.55 Il Pivo di Lillo Romano. 20.15 Musica. 20.30 Paul Nivier: «Emilio», commedia buffa in due atti. 22.30 Notiziario.

LE "GEMME DI BETULLA" DEL DR. CARREL ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI - (ROBERTS)

**STAZIONI PRIME** 6.54 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7** Segnale orario. Giornale radio. — **7.10** «Buongiorno». — **7.18** Musica del buongiorno. — **7.54** Canto di questi giorni. — **8** Segnale orario. Giornale radio. — **8.10-8.20** Per la donna: «A tavola non s'inceppia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario - FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo). — **11** Dal repertorio fonografico. — **11.30** La Radio per le Scuole Elementari inferiori: a) «I quattro suonatori di Brenna», riduzione radiofonica di Michele Giampietro; b) Piccola posta. — **11.55** Radio Naia (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11.55 Canzoni e ritmi). — **12.15** 12.58 Programma tedesco. — **12.20** «Ascoltate questa sera». — **12.23** Musica leggera e canzoni. — **12.25-12.35** Eventuali rubriche locali. (Per ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica. - CATANIA e PALERMO: Notiziario. - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - GENOVA I - SAN REMO: «Parlami di Genova e della Liguria» - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12.40-12.58 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — **12.58** Calendario Antonetto. — **13** Segnale orario. Giornale radio.

**21,30 RETE ROSSA**

DAL TEATRO ALLA SCALA

# CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA  
IGOR MARKEVITCH

## RETE ROSSA

## RETE AZZURRA

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13.20** ANGELINI  
e la sua orchestra  
(Tricoflitta)

**13.55** «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

**14** Curioso in discoteca.  
Weber: Il fuoco, eccedere, intermezzo dell'atto III; Rocca: Nina Nanna, dell'opera «Il Dibuk»; Artrangioli Vinter: Alcuni motivi popolari francesi; Aspar: Bussa l'amore.

**14.15** NELLO SEGRINI  
e la sua orchestra  
Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Enzo Polj e Paolo Sardisco.

Urbanati-Guerrieri: Sei tu che vivi nel cuore; Masetta: Maria Curmè; Sandri-Picchi: Ricordami; Rucionei: Non è una serenata; Veland-Galdieri: Mi chiami amore; Geloni-Larici: Donna Rosa e don Peppino; Fabbricchi: Le ragazze come te; Jabet; La Cuca Cuca; Teccani-Cavezalli: Mignuca; La torera; Vigevari: Baci, bacetti; Ecobari: Juan de Capistrano; Jandra-Fubello: Che felicità; Ferrini: Saratoga.

**14.50** «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

**15** Segnale orario.  
Giornale radio.  
Bollettino meteorologico.

**15.14** «Finestra sul mondo».

**15.55-15.50** Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: «Tempi d'attesa», rubrica di Enzo Biagi. CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. La settimana musicale.

GENOVA I - SAN REMO: 16.50 Liguri illustri - 16.53-17: Rischie di collocamento.

**17** Pomeriggio teatrale:  
UN'ORA CON ANTON CECOF  
in compagnia di Enzo Ferrieri

**18** 1° segretario dei piccoli: «Piccolissimo».

**18.30** Piccola Stagione Lirica della RAI:  
Pagine scelte da  
**LA CENERENTOLA**  
di GIOACCHINO ROSSINI  
Personaggi e interpreti:  
Cenerentola - Fernanda Codomo  
Don Ramiro - Cesare Valletti

Dandini - Saturno Meletti  
Don Magnifico - Cristiano Dallamangas  
Clorinda - Neva Grasso Signorelli  
Ysabe - Edina Limberti  
Aldoro - Alberto Albertini  
Orchestra lirica di Radio Torino  
diretta da Alfredo Simonello

**19.35** «Università Internazionale  
Guglielmo Marconi». Hertrond Russell: «Tradizione occidentale. Essenza e origine del metodo scientifico».

**19.50**

FRANCESCO FERRARI  
e la sua orchestra  
Cantano: Brenda Giol, Narciso Parigi e Alberto Rodi.

Delle Grotte-Mari: Il campione dei fox; Ruiz-Testoni: Stelle sul mare; Savat-Larici: Valzer del bicchierino; Bidoli: Solo tu; Stan-Kenton: Come back to Sorrento; Myrow-Testoni: Soltanto tu luna; Mascheroni-Testoni: Rumba delle caldarroste.

CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Musica leggera.

**20.22** R. F. '48.

**20.30** Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton.

**21** IL CONVEGNO DEI CINQUE

**21.30** Dal Teatro alla Scala:  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da IGOR MARKEVITCH

Nei'intervallo: Scrittori al microfono - Diego Valeri.

**23.10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio.

**23.20** IL TEATRO  
DELL'USIGNOLO

Aloysius Bertrand:  
«Gaspard de la nuit»,  
a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Gagli, Gino Modigliani e Franco Rossi.

**24** Segnale orario.  
Ultime notizie. «Buonanotte».

**0.10-0.15** Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13.20** Istantanee.

**13.30** I GRANDI BALLABILI  
orchestra diretta da Ernesto Nicelli  
Cantano: Petrone e Pino Simonetta Maria.  
(Cyra-Tavannes).

**13.55** «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

**14** Giornale radio.  
Bollettino meteorologico.

**14.12** Listino borsa di Milano e borsa cotoni di New York.

**14.18-14.45** Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «Itinerari turistici (teatri e un'altra)»; Pisa: La Piazza del Miracolo - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I: VERONA: Notiziario. Le voci dell'Università di Padova - MESSINA - ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14.18-14.35 Solisti celebri: Beethoven: «Sonata n. 14 in do minore», op. 27 n. 2 (detta «Chiaro di luna»); a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato (Pierluigi Ruffini); Fauré: «Tantely» (Giovanna Dotti Gregor Piatkowski). VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.00 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**17** Canzoni napoletane.

**17.30** «Parigi vi parla».

**18** - CONCERTO del pianista Renato Russo.

Augusto Colombo: Sonata per pianoforte: a) Moderato, b) Corale con variazioni, c) Rondino vivacissimo.  
(Prima esecuzione radiofonica)

**18.25** Il mondo in cammino.

BOLZANO: 18.25-20 «Cantuccio del bambino». Programma tedesco.

**18.40** Album di canzoni, con assoli di pianoforte eseguiti da Gino Contente. Santa Grazia Gresi.

Villa-Poletto: Con tutta l'anima; Mascheroni-Testoni: La storia di tutti; Barizzani-Testoni: Streda; Una fantasia di motivi di successo; Altonico: Sinfonia; Gershwin: a) It had to be you; b) Somebody loves me; Pino Lupi-Perotti: Lina mame.

**19** Ricostruzione  
di grandi processi sceneggiati:  
IL FORNARETTO

a cura di Giuseppe Bevilacqua  
Compagnia di prosa di Torino  
Regia di Claudio Fino

**19.50** Attualità sportive (Sirio).

**20** Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton.

**20.22** R. F. '48.

**20.36** ORCHESTRA CETRA  
diretta da Pippo Barizzani

Cantano: Elio Lotti, Ariadante Della, Ernanno Costanzo, Elena Beltrami e Radio Boys.

Coccone: Morisa; Vigevari: Rumba tabù; Secchini: Sei tu amore; Lutzazzi: Avevo una cassetta; Filippini: Non mi daresti; Fregna: L'On. Brucce; Oliviero: Non conosco Napoli; Armstrong: Passeggiando; innocenzi: Amore sotto la luna.  
(Chlorodont).

**21.15** VARIETA' MUSICALE  
Orchestra diretta da Leone Gentili  
(Italcima)

**22** - KRAMER e la sua orchestra.  
Cantano: Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri e Claudio Parola.  
Biri-Mascheroni: Picchiando in Be Bop; Picchi-Di Ceglie: Anna Carla Lilla; Giannetani-Nava: Un po' di cele; Castello: La la la; Testoni-Kramer: Tridimento; Gillespie: Our Delight; Gascetti-Kramer: Stanotte; Costa-Di Rosa; Nebbia nel cuore; Rodgers: Lover; Testoni-Di Ceglie: Sogni d'oro; Ischem: Atracura.

**22.40** In ricordo di Franz Lehár.

**23.10** Giornale radio.  
«Oggi al Parlamento».

**23.20** «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dai Campari di Milano. Orchestra Ceragiolli. (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

**24** Segnale orario.  
Ultime notizie. «Buonanotte».

**0.10-0.15** Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8. Musica del mattino, 13,30 Solisti alla ribalta, 12,10 Nuovo Mondo, 12,20 Giostra melodica, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,20 Angelini e la sua orchestra, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,30 La voce di Londra, 14,45 L'istinto Bossa, 14,55. 17,30 T. danzante, 18 Musica sinfonica, 18,30 Parole scelte da Cenerentola di Rossini, 19 Concerto della banda di P.C., 19,30 Cantastorie triestino, 19,35 Fantasia musicale, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20,25 Orchestra di ballo, 20,50 Commedia in tre atti, 22,30 Kramer e la sua orchestra, 23,10 Giornale radio, 23,25-24 Luci tenui.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Precisioni. Musica del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: «A lavata non si direchia», 11 Dal repertorio fonografico, 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori, 11,55 Radio Naja (Aeronautica), 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 Angelini e la sua orchestra, 13,55 Taccuino radiofonico, 14 Curiosando in d'isoteca, 14,15 Nel Segurini e la sua orchestra, 14,40 «Tutto e corsivo», 15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 «Finestra sul mondo», 15,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musica brillante, 19,52 Orchestra diretta da Carlo Zeme, 20,22 Radiodiffusione, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, 20,50 Notiziario sportivo, 20,52 Notiziario regionale, 21 «Bianco e nero», 21,30 «Bartolomeo, veni foras», radiocommedia di Antonio Gandino, a cura di Lino Girau, 22,10 Dal Teatro Massimo di Cagliari. Concerto sinfonico diretto dal M.<sup>o</sup> Willy Ferrero, con la partecipazione del pianista Rodolfo Caporali

# CALENDARIO S.I.P.R.A. 1949

## ECCO L'ELENCO DELLE DITTE PARTECIPANTI:

RUIGERO BENELLI, Prato; COLOMBO, Pavia; IVALAS, Milano; BONDA, Milano; SIMMENTHAL, Monza; BERLOLLI, Lucerna; ALBERANI, Bologna; CAMEROLI, Milano; FUNKEN, Milano; ARRIGNONI NOCCIOLINO, Crema; ARRIGNONI GRADINA, Crema; BERTAGNI, Bologna; URSUS CUOIO, Vigevano; URSUS GOMMA, Vigevano; GANDINI, Alessandria; CASER, Pavia; MUGNETTI, Pisa; MONDIAL PHARM, Milano; PAGLIERI, Alessandria; SPENSA, Firenze; PAVESI, Novara.

50 MILIONI DI PREMI

**ERNIA**  
IL SUPER NEOBARRERE.  
MINI-CALZONI  
IMMOBILIZZANO TUTTE LE ERNIE  
TORINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 513-389  
MILANO - Via Lecco, 2 - Tel. 270-545  
CATALOGO GRATIS. 8 A RICHIESTA

• Beethoven: «Quarto concerto per pianoforte e orchestra», 22,50 Album di canzoni, 23,10 Giornale radio, 23,20 Club notturno - Nell'intervallo: I programmi di giovedì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Musica spagnola riproposta, 20,15 Musica leggera riproposta, 21 Notiziario, 21,30 Fantasia di varietà, 22,30 Concerto del pianista Jacques Dupont, 23,15 Musica riproposta, 23,45 Notiziario.

### BELGIO

#### BRUXELLES

19 Musica popolare riproposta, 19,45 Notiziario, 20 Concerto sinfonico totale diretto da Daniel Sternfeld, con la partecipazione del soprano Nelly Melusot - 1. Beethoven: Concerto grosso, n. 10, op. 6, in re, 2. Liszt: Ballata: Metamorfose sinfoniche su una tema di Weber, 3. Ravel: 1. Tre melodie ebraiche, 2. Tre pezzi di Malarmé, 3. Ronsard a son d'air, 4. Rognepi: Feste romane, 21,15 Musica melodica riproposta, 21,30 Concerto del Quartetto vocale russo, 22 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Così sia il mondo, 19,30 Concerto spirituale, con la partecipazione dell'organista Victor Schottler e del compositore serale Marcel Comand - 1. 6. Medley: Toccata prima; 2. J. L. Krieger: Tre coralli; 3. Fauré: Concerto, 4. Fauré: Toccata; 5. Ravel: Metelli per un tempo di penitenza, 20 Notiziario, 20,30 André Giboulé presenta: Idee in aria, 22 Musica riproposta, 22,15 Notiziario, 22,30 Settimanale letterario, 23 Musica da camera - 1. Couperin: Primo concerto reale per flauto, violoncello e cembalo; 2. Campra: Orlino, per corno e cembalo; 3. Puccini: per clavicembalo; 4. Chopin: 1. Scherzo; 2. Concerto per banda della Regina, 3. Couperin: La Princesse Marie, 4. Tre arie della pendola di Maria Antonetter, 1. Beethoven: Concerto per corno e cembalo; 2. Couperin: Secondo concerto reale, per violino, violoncello e cembalo, 23,30 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario, 20 Musica Chavalier e il pianista compattatore, 20,30 Concerto spirituale, 21 Dischi variopinti; 22 A Ventimiglia a Palermo, 21,40 Tribuna parigina, 22 Varietà, 22,30 Jazz 1949.

### MONTECARLO

19,30 Notiziario, 19,40 Sonna la jolissima Blanche Delcambre, 19,52 Emil Bonze e la sua orchestra, 20 Jacques Miliou e le grandi vedette della canzone, 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata, 20,37 Musica varia, 20,55 «Sanson», 21,10 Concerto diretto da Maurice Strakosky - 1. Mendel: Seconda sinfonia; 2. Debussy: Rapsodia; 3. Minkus: Umanità; 4. Beethoven: Serale marziale, 5. Prokofiev: Sinfonia e il suo, 22,30 Musica filmica, 23 Notiziario.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Musica di Bax e di Holst (diretta), 20 Capriccio, 21 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli - 1. Rossini: Sinfonia, concertata; 2. Ravel: Concerto per orchestra; 3. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, 23,45 Resuscito parlamentare, 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA ONDE CORTA

13,30 Club del jazz, 6 Rista, 6,45 Musica preferita, 9,45 Recordi musicali, 8,15 Viaggio musicale, 9,45 I monumenti di Montmartre, 11,15 Sonny Marcheseon all'organo da teatro, 11,30 Howard Stuart e la sua orchestra, 12,15 Orchestra leggera, 13,15 Quintetto Paul Adam, 13,30 Orchestra di Varietà diretta da Rex Jenkins e Jan Mauer, 16,45 Musica da film, 20 Varietà, 21,15 Franciano un po' di musica, 0,15 Mc's jazz.

#### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Varietà, 21,15 Teatro: H. M. Harwood: The Old Fox at Home, 22,30 Viaggio musicale, 23 30 Concerto sinfonico interpretato da Anna Shtekel, Orchestra della Rivista diretta da Franz Castel, 23,35 Joe Loss e la sua orchestra, 0,15 Charles Erwin e il suo sextetto e Charles Smart all'organo.

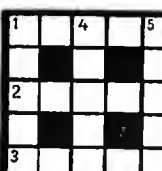
### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

18 Musica varia, 18,40 Concomerazione culturale, 19 Orchestra Cretzschmar, 19,30 Notiziario, 19,40 Paravento degli emmentaler, 20 Orchestra valzer di Chopin (diretta), 20,10 Transumede di argomento pedagogico, 21,05 «Nouveau Lenois», opera in un atto di Michele F. de launha - Diretta da Otto Hermann - Orchestra municipale di Berna, 22 Notiziario.

# Gratis IL DECAMERONE

ILLUSTRATO A COLORI DA LIVIO APOLLONI



Tra i solutori del presente cruciverba saranno estratte a sorte 5 copie gratuite e 45 a metà prezzo del Decamerone di Giovanni Boccaccio, in edizione integrale, illustrato a colori da Livio Apolloni.

L'opera in formato 25x35, composta di 548 pagine, con commenti di L. Cunsolo, contenente 101 novelle, 1086 colonne, 3.400.000 lettere, 100 illustrazioni e numerose tavole a 8 colori di Livio Apolloni, è posta in vendita a Lire 3.000.

Le soluzioni accompagnate da L. 40 dovranno essere inviate entro il 30 novembre 1948 alla Casa Editrice Curcio, via Sistina, 42 - Roma



«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche» - Renato Simoni - «Cosa l'italiano e l'ingegnamento, un libro utile, oltreché divertente» - Mario Moretti - «Un caro compagno, questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano» - Orla Vergani - «L'editore di questa opera è inutile parlare: basta sfogliare un attimo per accorgersi. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno» - Fernando Palazzi in «Corriere della Sera». Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani su:

# DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI a cura di numerosi specialisti diretti da ALDO GABRIELLI

50 secoli di cultura in un volume. Contiene infatti: IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale dall'avvenimento della scrittura ad oggi; numerazione in maiuscolo di tutti i personaggi.

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini del melodramma ad oggi, con dati precisi, epoca ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE drammatiche, tragedie, farse, commedie, recitate in ogni epoca in tutto il mondo dal Peking al Fu Mattia Pascal di Pirandello, dal Prometeo incatenato all'Antissa, ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture insigni, creati in ogni Paese dall'alba dell'età ad oggi: dagli egizi ed Etruschi, da Ninive e Le Corbusier... D'insostituibile utilità per le persone colte e poi di:

GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Per opera al riferimento un nome di personaggio letterario, letterario o letterario, Trama, Giorgio, Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine - 120 tavole in patinata - 400 illustrazioni - 16 splendide tavole in quadricromia - 1000 capolavori - 1000 autori, rilegato in mezza tela con sovraccoperta a colori.

Speditemi il DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI. Pagherò L. 4.000 contrassegno al ricevimento, oppure Pagherò L. 1.200 al ricevimento e 6 rate di L. 500 ciascuna. (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a: Edit. Ulisse, Pascoli 53. Tel. 296.167 - Milano

chestra municipale di Berna, 22 Notiziario, 22,05 Bort: Tripla concerto, per tre cembali e orchestra d'archi, esecuto dal complesso da camera di Radio Berna diretto da Theo Hug, 22,25-23 Musica da balletti classici (diretta).

### MONTE CENERI

19,15 Notiziario, 19,25 Musica per viol. 19,43 Il Quotidiano, 20 Arnold Maerck: il quinto convulso dell'Apollonia, 21 Orchestra Peter Jette e Norman Gould, 21,15 Albert Banchi: «Quando un angelo sogna», fantasia, 22 Melodie e ritmi americani, 22,15 Notiziario, 22,20 Pubblico e radio, 22,35 Sonnetta.

### SOTTESI

19,15 Notiziario, 19,25 La voce del mondo, 19,35 Orchestra spagnola «Los Ciprès», 19,45 Concerto sinfonico, 20,10 «Chiodi», 20,30 Concerto sinfonico, 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione della clavicembalista Louise Nel e della pianista Frenschke (diretta), 21,15 Concerto per clavicembalo e orchestra d'archi in re minore; 2. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, K.V. 593, 3. Carl P. E. Bach: Concerto per clavicembalo e pianoforte, 22 Concerto diretto da Kurt Deutsch - Schenberg: Cinque pezzi per orchestra, op. 18, 22,30 Notiziario, 22,35 Varietè.

**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione. (FIRENZE 1: 8,40-8,45 Bollettino orofruttifico. - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,50 CONCERTO della pianista Anno Paolone Zecchi e del soprano Elly Treube Trombetta. - Parte I: Scarlatti: Due sonate: a) In sol maggiore, b) In re maggiore; Debussy: Préludio (dalla «Suite bergamasque»); Granados: Allegro da concerto, per pianoforte solo. - Parte II: Brahms: Quattro canti popolari: a) «Il sole non splende più», b) «Nella vallata», c) «Nella notte silenziosa», d) «Dietro gli alberi» (per canto e pianoforte). (BOLOGNA: 12,15-12,56 Programma tedesco. — 12,20 Ascoltate questa sera. — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche». - BARI 1: «Teatrale». - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - GENOVA 1 - SAN REMO: «La guida dello spettatore». - FIRENZE 1: «Panorama». - MILANO 1: «Oggi a...». - NAPOLI 1: Dieci minuti per gli sportivi. - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Cronache musicali. - BOLOGNA 1: 12,40-12,50 Conversazione. Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI 1 - CATANIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA 1 - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

## RETE ROSSA

## RETE AZZURRA

21,15 - RETE AZZURRA

SEI PERSONAGGI  
IN CERCA D'AUTORE

TRE ATTI

DI LUIGI PIRANDELLO

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

19,20 Attualità sportive.

(Spemsa)

## 13,20 MUSICHE BRILLANTI

Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Rossana Beccari e Mimmo Romeo. Brueselmans: Allegro, della «Sinfonia in fa»; Gentili-Martelli: Valzer d'una notte, Christiansen-Kjaer: First; Nicelli-Martelli: Ti rivedrò; Brown: American bolero; Primi: Chansonette.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — ANGELINI  
e la sua orchestra14,30 ORCHESTRA  
diretta da Ernesto Nicelli.15 Segnale orario.  
Giornale radio.  
Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI 1: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLOGNA 1: Conversazione. CATANIA - PALERMO - ROMA 1: Notiziario. GENOVA 1 - SAN REMO: Notiziario economico e movimento dei porti. NAPOLI 1: Cronaca di Napoli. Cronaca d'arte. NAPOLI 1 - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — «POMERIGGIO MUSICALE»  
presentato da Cesare Valabrega  
Musiche sinfoniche francesi.

Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture; Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore per orchestra e organi a) Adagio - Allegro moderato, b) Poco adagio, c) Allegro moderato - Scherzo, d) Maestoso - Fugato. Pauri: Poema per flauto e orchestra.

18 — IL SALOTTO  
DI BUONINCONTRO  
a cura di Anna Maria Meschini.18,30 CANZONI, MELODIE  
E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico Yradier: La paloma; Tutti: Ideale; Pen: Come una dolce preghiera; Elio-Bonagura: Contà se la vuoi cantare; Tutti: Marchese; Dumont-Larici: Valzer delle candele; Affari-Morini: Perché lasciasti Napoli; Garbini: L'uomo che ama; Domaguez-Letic: Fede; D'Anzi-Galdieri: Mattinata fiorentina; Collazo: La ultima notte; Fraga-Larici: I pompieri di Vigor; Lebar: Fraquita; «Oh, fanciulla all'embrunir»; Robertson-Weldon: Buonnotte angelo mio; Cortopassi: Passa la serenata.

19,25 Il romanzo aceneggiato  
**RESURREZIONE**  
di LEONE TOLSTOI  
Riduzione radiofonica  
di Cesare Meano.

Comp. di Prosa di Radio Firenze.  
Regia di Umberto Benedetto

Seconda puntata

20,22

R. F. '48.

20,30

Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton.

21 — Celebrazioni del '48: «L'uccisione di Pellegrino Rossi».

21,15 VI parla Alberto Sordi.  
CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità.21,30 Stagione lirica autunnale  
della RAI:

## ELETTRA

Tragedia in un atto  
di Hugo von Hofmannsthal.  
Musica di RICCARDO STRAUSS.

Personaggi ed interpreti:

Cittennostro --- Angelica Craschenko  
Elettra --- Maria Carbone  
Cristomide --- Marietta Franci  
Egisto --- Firenze Tasso  
Oreste --- Mario Petri  
Il mentore di Oreste Carlo Platania  
La confidente --- Lucia Rossini  
L'ancella dello stregico  
Maria Vernole  
Un giovane servo --- Mario Carlini  
Un vecchio servo --- Carlo Platania  
Una sovrintendente

Anna Marconelli  
Agnese Dubbini  
Graziella Muzzi  
Maria Teresa Massa Ferrero  
Lucia Rossini  
Maria Vernole

Maestro concertatore e direttore  
d'orchestra Angelo Questa  
Orchestra Sinfonica di Roma  
della Radio Italiana

PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità.  
Musica leggera

23,10

Giornale radio.

23,20 Musica da ballo.

24 Segnale orario.  
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni  
del tempo per la navigazione da  
pesca e da cabotaggio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

18,30 Piccola Stagione Lirica  
della RAI:

Pagine scelte da:

LA CENERENTOLA  
di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi ed interpreti:

Cenerentola --- Fernanda Cudoni  
Don Ramiro --- Cesare Valletti  
Dardani --- Saturno Meletti  
Don Magnifico Cristiano Delamagna  
Clorinda --- Nava Grosso Signorilli  
Tisbe --- Edmea Limberti  
Aliborio --- Alberto Albertini

Orchestra lirica di Radio Torino  
diretta da Alfredo Simonetto  
BOLOGNA: 18,30-20 Valzer sinfonici Program-  
ma tedesco.

19,35 «Il contemporaneo».

20 Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

13,45 «Novità di Teatro», a cura  
di Enzo Ferrieri.13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme  
e C.).14 Giornale radio.  
Bollettino meteorologico.14,12 Listino Borsa di Milano e Bor-  
sa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLOGNA: Notiziario. FIRENZE 1: Notiziario.  
La voce della Toscana. TORINO 1 - GENO-  
VA 1: Notiziario. Bona - MILANO 1: Notiziario.  
Notiziario sportivo. Attualità scientifica.  
UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Notiziario.  
Il quarto d'ora dell'abbate.

BARI 11 - MESSINA - NAPOLI 11 - ROMA 11:  
14,18-14,35 Spiritual songs - Jenson: «Andan-  
do in Paradiso»; Ignotti: «Il Signore aiuta i  
poveri e i bisognosi»; Ignotti: «Questo treno»;  
Ignotti: «Egli è il Dio degli dei»; Ignotti:  
«Quelli grasse scarpe sono loggione»; Ignotti:  
«Angelo Gabriele»; Johnson: «Il Salva non  
ha fine». UDINE - VENEZIA 1: 14,45-15,05  
Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Per i ragazzi: «L'assedio di  
Firenze», con Mambino Rosso pri-  
mo corrispondente di guerra, di  
Ettore Allodoli (Secondo episodio).

17,30 Parata di successi.

Linda: Chiudi gli occhi; Oggi è una  
buona giornata; Per ragioni sentimentali;  
Moi di cuore; Heartaches: Col-  
pevole d'amare; Gully: Manana Ni-  
ceragna; Che novità nell'olimpico iran-  
dese; La canzone dell'anniversario.

18 — MUSICHE DI CHOPIN eseguite  
dalla pianista Mariuccia Amati-  
tucci.

Sonata in si bemolle maggiore op. 35:  
a) Allegro, b) Scherzo, c) Marcia fune-  
bre, d) Finate.

18,20 Qualche disco.

SEI PERSONAGGI  
IN CERCA D'AUTORETre atti di LUIGI PIRANDELLO  
Compagnia di Prosa  
di Radio Milano

Personaggi ed interpreti:

Personaggi della commedia da fare:  
Il padre --- Fernando Forese  
La figliastra --- Enrica Corti  
La madre --- Lina Bocci  
Il figlio --- Nando Gaspolo  
Madame Pata --- Esperia Sperani  
Gli attori della compagnia:  
Il direttore, capocomico --- Guido De Monticelli  
Il primo attore --- Elio Jotta  
La prima attrice --- Renata Salvagno  
La seconda donna --- Nerina Bianchi  
L'attor giovane --- Giampaolo Rossi  
L'attrice giovane --- Alda Dari  
Il direttore di scena --- Ettore Galpi  
Il trovatore --- Gianni Bartolotti  
Il segretario del capo comico --- Roberto Bortea  
Il suggeritore --- Carlo Deifini  
Regia di Enzo Ferrieri.

Dopo la commedia: Musica da ballo.

23,10 Giornale radio.

23,20 CONCERTO del duo Brun-  
Polimeni.Violinista: Virgilio Brun; pianista:  
Teresa Zucchinelli-Polimeni.

Bela Bartók: Seconda Sonata; a)

Molto moderato, b) Allegretto e

vivo (prima esecuzione radiofonica).

24,0,15 Vedi Rete Rossa.

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musiche del mattino. 11,30 Pagine operative. 12,10 Musica per voi. 12,58 Og. gl. alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 L'armata Cavallaro e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino Borsa. 17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Il medico ai suoi aiuti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Intervento. 20,36 Bianco e nero. orchestra Nicelli. 21,15 Le nove sinfonie di Beethoven: Settima Sinfonia. 22 Pagine sparse. 22,15 Ritmi moderni. 22,40 Arie d'opera. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «Varietà». 8,20-8,40 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'Emancipazione. 11 Dal repertorio fonografico. 11,55 Concerto. Pianista A. P. Zedda e soprano E. T. Trombetta. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musiche brillanti, esecute dall'Orchestra all'italiana. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Angelini e la sua orchestra. 14,35 Orchestra Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolteremo... 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento port di Isola. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo: Attualità sportive. 20 Metodie gradite. Orchestra diretta da Mario Vallini. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Complesso jazz. 21,30 Gran varietà di ritmi e canzoni. 22,15 Piccola Stagione Lirica della Rai: «La locandiera» di Mario Persico, pagine scelte - Direttore Giuseppe Baroni. 23,15 Musica da ballo - Nell'intervallo: Giornale radio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica italiana riprodotta. 20 Musica spirituale riprodotta. 20,15 Rassegna artistico-letteraria. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin. 23,30 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

## BELGIO BRUXELLES

18,30 Orchestra Radio diretta da André Jasmin. 19,45 Notiziario. 20 Musica popolare riprodotta. 20,30 Theo Fleichmann: «11 novembre», rievocazione radiofonica. 21,15 Musica popolare riprodotta. 21,30 Jazz sinfonico. 22 Notiziario. 22,30 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FIGURA  
PER



IDEALE  
TUTTI

con apparecchio garantito di meccanica terapeuta «AUTOGYM» (recente scoperta americana). Sino a gruppi grandi - troppo piccoli - troppo gravi. Normalizzate la vostra figura. Unico mezzo del genere efficace, sano e sicuro. Effetti subito visibili. Chiedete informazioni illustrato, gratis. Concessionaria Ditta OLYMPIA - SALO' GARDIA - R.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Così va il mondo. 19,35 Club - Orchestra diretta da Armand Bernard. 20 Notiziario. 20,30 Concerto a quattro-manifesto diretto da Jean Chouvaud, con la partecipazione di Giovanni Milza, Louis Noguère e del coro diretto da René Allis - 1. Lullu; 2. Oum; 3. Adrie; 4. Mammé; Inno alla pietà; 5. Bizet; 6. Par; 7. Paris; per soli, coro e orchestra. 22,15 Notiziario. 22,30 Verità e cinema. 23,30 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20 F. Charbonnet: «Guglielmo, il pazzo», dramma in tre atti. 21,50 Tribuna parigina. 22,10 Gisèle Parry a Quivry. 22,15 Attualità di ieri. 22,40 Rievocazione della «Pierola» dalla piazza Siatiguard all'Arco di Trionfo.

## MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Jean Berthiaud e l'orchestra. Tony Marcano. 20 Musica d'opera. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,45 Varietà. con Pauline Carton e O'Hara. 21,10 Mady Berry: «Karma». 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica riprodotta. 20 Serata a Cuba, con l'orchestra da ballo Stanley Black. 20,30 Concerto dell'Orchestra sinfonica. 21,30 Rivista I.P.M.A. 22 Notiziario. 23,30 Orchestra leggera e Coro della B.R.C. del Midlands. 23,50 Rassegna scolastica. 23,45 Rievocazione parlamentare. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Concerto diretto da Jan Weyte - Beethoven: Sinfonia n. 8 in A. 4,15 Mink Lubock e la sua orchestra. 5,30 Melodi scelti. 6 Orchestra Stradivari. 7,15 Orchestre milite. 8,15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violonista Paul Beard - 1. Beethoven: Coriolano, sinfonica; 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra dalla Sinfonia n. 7 in re (Haffner). 11,15 Musica di Ravel riprodotta. 12,15 Bruce Trent e Billy Mayerl, stelle del Varco. 12,50 Concerto diretto da Arvid Hughes - 1. Chaminade: Ouverture della Sinfonia. 2. Poulis: Sinfonia fantastica; 3. Poulis: Musica da balletto. 14,15 Club del Harmonicon. 14,30 Melodi scelti. 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - 1. Haydn: Sinfonia n. 100 in G (La Militare); 2. Bizet: Marmory Suite; 3. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo. 17,30 Canzoni. 18,30 Orchestre Arthur Birney - Collaborano il pianista Billy Mayerl e il baritone Roland Baker. 20,30 Musica da camera. 21,15 Melodie. 22 Concerto del violinista David Martin. 21,55 Rivista. 1,45 Duo pianistico Harvica e Landauer.

### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Melodie scelti. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Poesia per tutti. 23,35 Billy Cotton e la sua banda. 0,15 Musica leggera diretta da Reginald King. Cande Harry Brown. 0,56 Notiziario.

## SVIZZERA

### BEROMÜNSTER

18 Orchestra Odette Dumet. 18,50 «Alla luce della ribalta», trasmissione di argomento teatrale. 19 Trasmissione del Festival musicale di San Gallo - 1. Paur: Marie e Belone, ouverture; 2. Paur: Momento sinfonico. 19,30 Melodie. 19,40 Ezer del mondo. 20 Comedia interpretata dalla Compagnia di Pross. 20,30 Radio Zurigo. 21,30 Orchestra dello studio di Bernomünster diretta da Ernst Schärer - 1. Gies: Sinfonia in sol maggiore; 2. Mozart: Sinfonia notturna. K. 369; 3. Haydn: Sinfonia n. 93. 22 Notizie. 22,05 «Forse una parola forse un canto», trasmissione di varietà. 22,30-23 Schumann: Quartetto n. 2 in la minore, interpretato dal «Quartetto Vigi».

## MONTE CENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il Quotidiano. 20 La vita musicale del mondo. 20,30 Poesie riciclate. 20,45 Italia, terra di pellicolai, marci. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Show e il decotto O'Flaherty, alto unico. 22,55 Serenata.

## SOTTEN

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo: «Annunzio 1918». 19,45 La serata della felicità. 20 Piero e Jacques Prevost: «L'Onorevole Luccardo», secondo episodio. 20,30 Chi perde, guadagna! 21,10 Melodie radiofonica. 21,30 Concerto diretto da Piero Coppola, con la partecipazione del pianista Maurice Godwin. 22,30 Notiziario. 22,35 Piccola parata notturna.

maccina

per cucire

# BORLETTI

punti perfetti!

Sveltizza  
e precisione di lavoro,  
economia di tempo  
e di danaro.



COGNAC RENE BRIAND

## CONCORSO DEI 2 GRANDI



# 1500

Radiomarelli "Fido" offrono i 2 grandi prodotti

## COGNAC RENE BRIAND Monopol Martinazzi

ai loro consumatori.

MONOPOL MARTINAZZI LIQUORE

OGGI ESCE

# Rosalba

Settimanale di alta moda, guida per confezionisti abiti  
Un appassionato romanzo di Wanda Bonth, un romanzo  
codice di Anna Buffield. - Viende di vita vissuta

Lire 25 in tutte le edicole

## STAZIONI PRIME

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Vanessa. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo. - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30, Notiziario). — 11 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Della Azarri, Alberto Redi e Pino De Fazio. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Caccia grossa, alla talpa», di Aldo Novi; b) «Di Palo in frasca». — 11,55 Radio Neja (per la Marina). (BOLOGNA I: 11,55 Canzoni moderne - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 «Questi giovani». — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - CATANIA - PALERMO - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione. Notiziario). — 12,35 Musica leggera e canzoni. (BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

## RETE ROSSA

13,10 Carillon (Monetti e Roberts).

13,20 KRAMER

e la sua orchestra

Cantano: Natalino Otto, Vittorio Patrinieri e Claudio Parola. Erdman: Signorina di nessuno; Dan-pa-Pazutti: Non c'è cuore senza omor-; Tarkil-Kramer: Ambragio Tremoloso; D'Arena: Voluttuosa begni-; Hund: Lolly Pop; Colombi-Segucini: E' più forte di me; Gacobetti-Kramer: Oestrefeta che putela; Char-michael: Georgia del mio pensiero; Nisa-Barlizza: Non dirai besame; Pinchi-D: Ceglie: Sorridendo ti saluto.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14— MUSICHE VIENNESI

Orchestra diretta da E. Nicelli. Cantano: Ede De Paulis e Nilo Ossani.

Plessow: Paprika, fantasia; D'Arena-Greppi: Nostalgia di Vienna; Benetzky: Al cavallino bianco, fantasia; Schubert-Melchior: Mein chertelbin in coro; Lehar-Savino: La vedova allegra, fantasia; Strauss: Du und du.

14,40 Tony Lenzi al pianoforte. Lattanzi: Cade to nevey; Dorsey: Boogie Woogie; Mescheroni: Dacindofli; Redi: Bocco nel buio; Mercer: Accentuate che positive; Abel-Martelli: Dopo di te.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale. BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenti. - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. - Rassegna del teatro. di Ernesto Grassi. GENOVA I - SAN REMO: 16,53-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 «POMERIGGIO LETTERARIO» presentato da Raffaele Le Capria «Memorie del sottosuolo» di F. Dostojewski

18— Teatro dei ragazzi: «Il sole di Occhiavelli», un atto radiofonico di G. Fancillulli.

18,30 LE DANZE ANTICHE E MODERNE presentate da Cezare Valabrega.

19,35 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Harold Lodge: «La fluorizzazione dell'acqua potabile per la prevenzione della carie dentaria». CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Musica leggera.

19,50 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barlizza

20,22 R. F. '48.

20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buiton.

21— MEGLIO UN UOVO OGGI Rivista di Age, Scarpelli, Verde Compagnia del Teatro Comico musicale di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni.

21,45 NELLO SEGRINI e la sua orchestra Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Mimmo Romeo e Paolo Sardisco.

Pinchidi-Bezzi: La canzone della Vesp-; Willer-Sodani: Mio cara Vienna; Burki: Mezzo motto; Kess-Larici: Sweet, sweet, sweet; Simi-Martelli: Amorito; Madero-Nisa: Napoli a mezzanotte; Redi: Giorni felici; Pittoni-Pinchi: Sen va el Colmar; Segurini-Morbelli: La donna che soglio; Martelletta: Va pensiero; Wilhelm: Colcutta.

22,20 LA RADIO NELLA NEBBIA Radiodramma di ALBERTO PERRINI e MARIO FILIPPI Compagnia di Prosa di Radio Firenze Regia di Umberto Benedetto

23,10 Giornale radio.

23,20 «La Bacchetta d'Oro Pezzoli 1948». Orchestra Canfora. (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

22,20 - RETE ROSSA

## LA RADIO NELLA NEBBIA

RADIODRAMMA

DI PERRINI E FILIPPI

## RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 IL CONTROLLORE DEI VAGONI-LETO

sintesi dell'operetta in tre atti di Alessandro Blason Musica di Romolo Alegiani Orchestra diretta da Leone Genilli Regia di Tito Angeletti.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali. BOLZANO: Notiziario. - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notizie e notizie sportive. Echi d'... - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. MESSINA - ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14,18-14,35 Complessi caratteristici. - Roma: «Un po' di sole». - Bolzano: «Sul pendio». - Udine: «Giorni belli»; Causi: «Sogno americano»; Bressano: «Polka brillante»; Anzore: «Lontananza». - ROMA II: 14,35-14,45 «Il fiuto magico». - VENEZIA I - UDINE: 14,45-16,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17— MUSICA OPERISTICA Programma richiesto degli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico Verdi: Otello, duetto finale atto I; Mozart: Le nozze di Figaro, «Deh, vieni non tardar»; Mascagni: Cavalleria rusticana, Intermezzo; Puccini: La bohème, «Vecchie zimarra»; Wagner: Sigfrido, mormorio della foresta.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 Album di canzoni. Canta: Marisa Fiondalisio. Al pianoforte: L. S. Faber.

18— CONCERTO del Quartetto d'archi di Radio Torino Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo vio-

lino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.

Ravel - Quartetto: a) Allegro moderato, molto dolce, b) Assai vivo, molto ritmato, c) Molto lento, d) Vivo e agitato.

18,30 UN POSTO SULLA COLLINA Radiodramma di Gino Magazù Personaggi ed interpreti: Adriana - Gemma Griarotti Massimo - Ubaldo Lay Compagnia di Prosa di Radio Roma Regia di Pietro Maserano Taricco.

BOLZANO: 18,30-20 Musica leggera. Programma in lingua tedesca.

18,15 Cronache della produzione.

18,25 Qualche ritmo. Doc Raye-Hugle-Prince: Rhumboogie; Merkl-Glanipa: Mezza luna e un cuore; Guerino-Gentile-Aligi: Tommy... con il trombone; Smau-Argo: Vecchio lampione; Kurt-Villmann: Das ist nun mal kein rhythmus.

19,40 «La voce dei lavoratori».

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buiton.

20,22 R. F. '48.

20,36 ANGELINI e la sua orchestra

21,15 Dal Teatro San Carlo di Napoli: CONCERTO SINFONICO

Nell'intervallo: Giuseppe Patané; «Quando Verga era il solo compositore di Malavoglia».

23,10 Giornale radio.

23,20 «La Bacchetta d'Oro Pezzoli 1948». Orchestra Canfora. (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



**STAZIONI PRIME** 8,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: Nel mondo della moda, di G. Rovatti: «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «La vita nelle caverne», di Giuseppe Fanciulli; b) Radiogiornale «Centofinestre». — 12 Enrico Randazzo al pianoforte. (BOLZANO: 12, Trasmissione in lingua ladina. — 12,15-12,56 Programma (tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sport. - FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi o...» - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I: «VERONA» Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conversazione. Notiziario). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

## RETE ROSSA

13,10 Carillon (Monetti e Roberts).

13,20 I GRANDI SUCCESSI DI PIEDIGROTTA (Cyma-Tavannes).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — BALLABILI E CANZONI

Blag-Larlet: Beron de vous; Rastelli-Consigli: In America; Adler: Tanto sol; Giacomelli-Testoni: E' la prima volta; Mascheroni-Testoni: La storia di tutti; Luthar: Troppo tardi; Rossi-Morbelli: Cantando all'italiana; Martelli: Il monello; Olivieri-Aligi-Gentile: Ho paura del chiaro di luna; Carosone, Cocoricò, Bixio: L'isola del sogno; Fraga-Lerici: I pompieri di Viggiù; Abel: Ho comprato un piano elettrico; Velen-Pollack-Leonardi: O dolce mamma; Trace-Alexander: La famiglia Pirota ai bagni. (Messaggerie musicali)

14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,45 Notiziario locale - Eventuale musica leggera.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Considerazioni sportive. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I e SAN REMO: Momento del porto. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Problemi napoletani e del Mezzogiorno.

**SOLO STAZIONI PRIME**

15,45 Piero Pavese al pianoforte.

16 — Concerto della Corale Alpina Biellese.

16,20-17 Fantasia musicale.

17 — MUSICA SINFONICA

Rossini: Il barbiere di Sulpizia, sinfonia; Catalani: Lorelei, danza delle ondine; Paganini: Moto perpetuo; Mascagni: Silfio. Il sogno; Wagner: La Walkiria, cavalcata delle Walkirie; Donizetti: Don Pasquale, sinfonia; Schubert: Marcio militare; Zandonai: Giulietta e Romeo, cavalcata.

17,45 MUSICA DA BALLO

Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Brenda Giel, Della Azarri, Alberto Redi e Narciso Parigi. Goddard: Air mail special; Touzel-Larlet: Tu felicità; Balocco-Cortesi: Volzer del Pago; Kenton: Babush; Ross-Testoni: Louisiana; Mrazghini-De Santis: Cico boogie; Moore: Saratoga shout; Frazzi-Da Rovere: Canto triste; Cherubini-Pegano: Sere-

nata al tramonto; Basie: Beaver junction; Ferrari-De Santis: Dillo tu; Presta-Gianantonio: Il mio cuore ha scritto una canzone; James: Fish.

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI

Pagine scelte da: **IN TENUTA DI LEGGENDA** DI LUDOVICO ROCCA Personaggi e interpreti

Re Kedar ..... Renato Capecchi Degrena ..... Nora Locatelli Il fanciullo errante - Africo Baldelli La bella prigioniera --- Delia Gaspari Gelvina ..... Jolanda Masini Morna ..... Pina Pia Lacchini Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia Italiana d'oggi. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Jan Sarrat. On-Godfrey: «Shambles»; Worrell: «Mosley morning»; Warren: «Put that down in writing»; Porter: «Begin the legend»; Alden-Köhler: «del levey»; Sullivan: «I may be wrong but I think you're wonderful».

19,54 Appuntamento con il Quartetto Cetra.

CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Musica leggera.

20,22 **R. F. 48.**

20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 — MUSICHE E CANZONI DI SUCCESSO Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Ebano)

21,40 Cronache e attualità.

22,10 LA PICCOLA IMPERATRICE Sintesi dell'opera in tre atti di Emilio Reggio

Musica di Alberto Monlanari Orchestra diretta da Leone Gentili Regia di Tito Angelitti.

22,45 Musica da ballo.

23,10 Giornale radio.

Estrazioni del Lotto.

23,25 Musica da ballo.

24 Segnale orario. Ultime notizie. 0,05 Previsioni del tempo.

**SOLO STAZIONI PRIME**

0,10 Musica da ballo.

0,55-1 «Buonanotte».

20,36 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

## ELETTRA

DI RICCARDO STRAUSS

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CONCERTO CORA con Kramer e la sua orchestra Cantano: Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri e Claudio Parola Ellington: Solitude; Giacobetti-Kramer: Ba ba du; Mannucci-Savona: Una rosa; Helfetz: Hora staccato; Leonardi-Emer: Se tu partisti; Testoni-Tinturini: Tutto pizzicato; Testoni: Mood (adagio); Hampton: Hey ba ba Re Bop. (Cora)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Bollettino meteorologico

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,30 Trasmissioni locali. - Eventuale musica leggera.

BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. - MILANO I: Notiziario. - RAGUSA: Notiziario. - GENOVA I: Notiziario interregionale. - TORINO I: Notiziario. Musica leggera e canzoni. - UDINE - VENEZIA I: Notiziario. Poesi notizi: Poeti di Paolo Marone illustrati e lette da Neri Pozza. - UDINE - VENEZIA I: Conversazione. VENEZIA I - UDINE: 15,45-16 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

14,30 Venti minuti di nostalgia, a cura di Nino Piccinelli, con la partecipazione del soprano Angelica Tuccari, e con il tenore Pietro Capapellucci.

14,50 NELLO SEGRINI e la sua orchestra

Cantano: Seba Caroli, Giocondo Fedeli, Elvi Vallesi, Aldo Alvi, Paola Sardisco e Claudio Villa.

Almeri-Morini: Perché lasciasti Napoli; Redi-Testoni: Don Ramon; V. Ila: Con tutta l'anima; Pagnani-Cherubini: Rumba del gauch; Benazzi: Nostalgia d'amore; Thaler-Bresnan: Giardini sul mare; Di Lazzaro: Luciole; Mascari-Poldo: No, non t'amo; Faber-Pinchel: Le ragazze come te; Innocenzi: Desiderio; Jack Sarp: Qualcosa per i ragazzi; Assenza: Castella; Serenata lontana; Mascaroni: Lontano; Conti: Vorrei poter sognare; Segurini: Negro zoppo.

**SOLO STAZIONI PRIME**

15,45 Piero Pavese al pianoforte.

16 — Concerto della Corale Alpina Biellese.

16,20-17 Fantasia musicale.

17 — Teatro popolare:

**LA ZIA D'ONFLEUR** Tre atti di PAUL CAVAUULT Compagnia di Prosa di Radio Milano

Personaggi ed interpreti:

Carlo ..... Tino Bianchi Adolfo ..... Elia Iotta Clemente ..... Carlo Delgini D'Orange ..... Guido de Monticelli

Douce ..... Giuseppe Ciabattini Giustino ..... Gianni Bortolotto Albertina ..... Enrica Corti La zia ..... Esperia Spinati Yvonne ..... Lilla Martini Lucette ..... Nerina Bianchi D'Orlene ..... Lina Bocci Gabriella ..... Grazia Migneco

Regia di Enzo Convalli

18,40 MUSICA DA BALLO

19 — Radiosport.

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,15 Album di canzoni - Canta Grazia Gresi. Al piano: Gino Conte. Bellingham-Pinkel: Réve d'un soir; Di Ceglie-Pinchi: Anna Carla; Lilla; Olivieri-Nisa: Harmony; Canaro: Adios Pampa mia; Lupo-Perotti: Linda Mureta.

19,30 Per gli uomini d'affari.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economie Italiane d'oggi.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: MUSICHE DI BRUXELLES DI JAN KAILI.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20,22 **R. F. 48.**

20,36 Stagione lirica autunnale della RAI:

**ELETTRA**

Tragedia in un atto

di Hugo von Hofmannsthal

Musica di RICCARDO STRAUSS

Personaggi ed interpreti:

Clitennestra --- Angelica Craxenoco Elettra --- Maria Carbone Crisotimide --- Marcelia Franci Oreste --- Firenze Tasso Egiale --- Mario Petri Il mentore di Oreste --- Carlo Platania La confidente --- Licia Rasini L'ancella dello strascico Maria Vernole Un giovane servo --- Mario Carlin Un vecchio servo --- Carlo Platania Una sovraintendente

Anna Marangelli Agnese Dubbini Grazietta Muzzi T. Mossa Ferrero Licia Rossini Maria Vernole

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Angelo Questa

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

22,20 Carlo Linati: «Processo alla larva».

22,30 ANGELINI e la sua orchestra

Giornale radio.

Estrazioni Lotto.

23,10

23,25 Danze del tempo passato.

24 Segnale orario.

Ultime notizie.

0,05 Previsioni.

**SOLO STAZIONI PRIME**

0,10 Musica da ballo.

0,55-1 «Buonanotte».

# Autonomie

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8. Musica del mattino. 11.30 Solisti alla ribalta. 12.10 Giostra melodica. 12.58 Orgi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Concerto Cora, con Kramer e la sua orchestra. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14.10 Rubrica del medico. 14.30 La voce di Londra. 17 Teatro popolare. 18.30 La voce della America. 19 Musica da camera. 19.30 Ritmi dell'America Latina. 20 Segnale orario. giornale radio. 20.25 Una domanda imbarazzante. 20.25 Eletta. un atto di Riccardo Stracci. 23.10 Giornale radio. 23.25-24 Musica da balla.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: a) «Nel mondo della moda». b) «Consigli di bellezza». 8.20-8.35 Culto avventista. 11 Dal repertorio fotografico. 11.30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori. 12 Enrico Caruso al pianoforte. 12.20 I vocerami del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 I Grandi Successi di Piedigrotta. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Ballabili e canzoni. 14.50 «Tondo e corsivo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Motivi da riviste e opere. 19.35 Estrazioni del Lotto. 19.40 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20.22 Radiofortuna 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Teatro dialettale. 21.30 Complesso jazz. 22 Concerto del nuovo Quartetto Italiano (primo violino Paolo Bortoluzzi secondo violino Elio Paggiotti; viola Piero Farulli; violoncello Franco Rossi). 1. Haydn: Quartetto in mi bemolle maggiore, op. 64, n. 6; Debussy: Quartetto in sol minore, op. 19. 22.45 Canzoni. 23.10 Orgi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.45 Musica dell'Euro Centrale (diad). 20 Music-hall. 20.25 Musica leggera. 20.30 Notiziario. 21.30 Teatro - Thierry Monnier: «La corsa del re», quattro atti. 23.30 Musica da ballo riprodotta. 23.45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

## BELGIO

### BRUXELLES

19.15 Concerto vocale diretto da René May. 19.45 Notiziario. 20 Dine e serie popolari. 21 Orchestra Edith Ferrari. 22 Notiziario. 22.10 Serie d'ensemble. 22.35 Notiziario. 23 Concerto diretto da Bondi Reel - J. Herguiz: Tolomeo, overture. 2. Puck Brakes Suite per archi (diad). 23.30 Ted Heath e la sua orchestra (diad). 23.55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Così va il mondo. 21.20 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau, con la

partecipazione di Bernard Demigny e Marcel Bidé. 20 Notiziario. 23.30 Anna Maria Desmarest: «Tosca», adattamento radiofonico di Robert Benamou. 23.30 Claude Roy: «La notte è il manto dei poveri». 23.15 Notiziario. 23.30 Musica da camera - Brahms: Sonata in fa maggiore, op. 60, per violoncello e pianoforte, interpretata da Maurice Godron e da Veyron-Lacroix. 23.30 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20 Musique Chévalier e il pianista compositore Paul Frenet. 20.20 «Non partite così», con Rimond Simon e Pascoli. 20.45 Rivista delle opere. 21.40 Tribuna parigina. 22 Cahiers d'actualité.

## MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Marciano Michel e Johnny Heus. 20 Melvino soprano, con Cléa Botta. 20.30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20.45 Concerto sinfonico diretto da Henri Tomasi - 1. Iber: Escalas; 2. Jean Yver: Journal de Bord; 3. Vincent d'Indy: Lied Woman; 4. Debussy: Nocturne (diad); 5. Debussy: La Mer. 21.55 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22.45 Balleristico. 23 Notiziario.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.25 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Harry Dudson e recitata interpretata da Walter Wood. 20.45 La settimana di Westminster. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22.20 Gordon Davies: «Le stelle s'abbrivono», commedia. 23.45 Previsione della sera. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

3.15 Rivista. 4.15 Facciano un po' di musica! 5.30 Rivista. 6 Overture diretta da Charles Cross - 1. Berlioz: Il conare, overture; 2. Haydn: Sinfonia n. 100 in sol (La Militare). 6.45 Musiche preferite. 7.35 Musica da ballo. 8.15 Club del jazz. 9.45 Banda di camomilla. 11.15 Canta il baritone Tito Gobbi (diad). 12.15 Duo pianistico Gerda e Mary Foglia. 12.30 Rivista. 13.15 Sully Prudhomme e la sua musica. 13.30 Rivista. 14.45 Musica orchestrale riprodotta. 15.15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 15.45 Sandy Marcheson all'organo da teatro. 17.30 Musica orchestrale riprodotta. 19.30 Rivista. 20.15 Rivista mondiale. 21.15 Serate all'orchestra. 22.45 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

## PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Opera. 21.30 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sydney Thompson. 22.15 Carta Big Croyd (diad). 22.30 Concerto vocale. 23 Notiziario. 23.15 Club della Pentola d'oro. 0.15 Musica riprodotta. 0.56 Notiziario.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

18 Manie di Mendelssohn interpretate dal soprano Elisabeth Wyes, dal pianista Adrian Aschbacher e dal violoncellista Rudolf von Tobel - 1. Alcani Lieder; 2. Sonata in re maggiore, op. 58, per pianoforte e violoncello. 18.45 Conservazione. 19 Canzone del Duomo di Berna. 19.10 Overture dell'opera di Carl Wilfried Durr. 19.30 Notizie. 19.40 Via del mondo. 20 Tramonto e di variazioni. 22 Notizie. 22.05-23 Orchestra Jazz.

## MONTE CENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.45 Il Quotidiano. 20 Musica orchestrale. 20.30 (diad) alla conoscenza della prima metà dell'800. 21 Bach: Sesta suite per violoncello piccolo. 21.09 Bonneau: Arc di bilico. 21.20 Stravinsky: Le nozze, scene russe da balletto. 22.15 Notiziario. 22.30 Parla di successi. 23.10 Accade... 23.15 Ritmi moderni. 23.55 Ultima serata.

## SOTIS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo del tempo. 19.45 Rivista. 20.05 Samuel Cherril: «Bret-Verso», fantasia. 20.40 Il sentimento nell'opera, di Pauline Carton. 21 Jean Villard Gullit: «Ritardi del colpo di sole». 21.30 Georges-Michel Bonny: «Come si fa un film», grande documentario. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica da ballo riprodotta.

# Gancino - Grande Concorso

Nell'estrazione settimanale del sabato 30 ottobre 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori, la sorte ha favorito i detentori dei tagliandi: N. 36 del blocchetto N. 066829 del Bar Privativa di Cavenaghi Giuseppina di Milano - Via Nappo Torriani N. 14 e N. 84 del blocchetto N. 012223 del Bar Americano di Ferrara Filippo - Reggio Calabria.

Le due Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate a: 1° Signora Cavenaghi Giuseppina - Bar Privativa - Via Nappo Torriani N. 14 - Milano - Blocchetto N. 066829; 2° Ferrara Filippo Bar Americano - Reggio Calabria - Blocchetto N. 012223.

Nell'estrazione mensile a tutto il 31-10-1948 la Fiat 500 è stata assegnata al detentore del tagliando N. 69 del blocchetto N. 045653 del Gran Bar Pasticceria Corrado Cennini Soc. An. Piazza S. Giovanni N. 24 Firenze e la Vespa 125 al blocchetto N. 045653 del Gran Bar Pasticceria Corrado Cennini Soc. An. Piazza S. Giovanni N. 24 - Firenze.

CON GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:

1 Lancia Ardea \* 5 Fiat 500 \* 100 Moto Vespa 125

Bevete un Gancino ... e in bocca al lupo!

# Gancia rosso

Ascoltate tutti i sabati alle ore 21  
i quaranta minuti dell'Ebano

musiche e canzoni di successo - Orchestra diretta da PIPPO BARZITTA

Trasmisione organizzata per la **DEISA**  
ARGUTTRICE DEL LUCIDIFFINO



Salvate la pelle!

# DIADERMINA

La gioia vale più della felicità, ma la Crema Diadermina unisce l'una all'altra.

Essa dà la gioia di sentirsi bella e la felicità di continuare lungamente ad esserlo.

LABORATORI C. e G. BONETTI  
VIA CONSOLE 27, MILANO



# Romanzo-giornale

Grande quindicinale - Lire 50 la copia

1° Novembre in tutte le edicole  
troverete il primo numero

«TEMPESTE D'AMORE»

di Michele Artizbashef

Tutto un libro per 50 lire

# COMPLETATE IL VOSTRO

# Bagno

col TALCO BORATO PALMOLIVE.



Esso evita gli arrossamenti delle epidermidi più delicate e le preserva dagli inconvenienti della irradiazione, profumo deliziosamente e dà un gradevole senso di freschezza.

**Vellutata!** Il TALCO BORATO PALMOLIVE è un prodotto di qualità confezionato in barattoli impermeabili e in buste.



**PALMOLIVE**

**TALCO BORATO**

**Profumata!**



TA/S/c 243

# STAGIONE LIRICA DELLA RAI

## GWENDOLINE

Segue da pag. 14  
Domenica, ore 21 - Rete Rossa  
Martedì, ore 20,36 - Rete Azzurra

Il libretto di Catulle Mendès è ricavato dalla *histoire de la conquête d'Angleterre* di Augustin Thierry, e l'azione si ambienta sulle coste della Gran Bretagna in epoca barbarica. Nel primo atto la scena s'apre su un'alba serena, e fanciulle e garzoni sassoni si avviano al lavoro dei campi o del mare; ma Gwendolina, la figlia del vecchio Arnel, capo sassone, è travagliata dal ricordo d'un sogno minaccioso: l'invasione dei Danesi, più forti e rudi delle fiere. Ed ecco il grido di guerra degli invasori. Arnel, il loro capo, intima la resa al vecchio Arnel, che resiste e sta per essere trucidato, quando si frappone Gwendolina. Alla vista di lei Arnel cede in preda a un'estasi deliziosa; quindi, rimasto solo con la fanciulla, è preso dalla rivelazione di quell'amore a lui finora ignoto, e depone la sua dura fierezza si assieci al dolce canto di lei. Promettendo clemenza, la chiede poi in sposa al vecchio Arnel, il quale acconsente designando in dote la figlia, lo strumento della vendetta sassone. Nel secondo atto, celebrandosi le nozze, il padre dona a Gwendolina un pugnale, perché ella lo usi contro Arnel qualora fellisse la rivolta sassone. Rimasti soli gli sposi, Gwendolina sta per rivelare ad Arnel il complotto e per fuggire; per indiscreta nella difesa dei Danesi, s'abbandona all'amore. Ma si levano le grida dei Danesi sorpresi inermi dal tradimento, e Gwendolina dà il segnale ad Arnel, pure inerme. Senza interruzione al terzo atto la lotta e l'assassinio infuriando verso le navi danesi, che sono incendiate. Arnel è ferito, ha il pugnale spezzato e così lo colpisce a morte il vecchio Arnel. Gwendolina si precipita e si tradisce, accendo all'amato, fra l'orrore del padre e dei Sassoni. Così, mentre le fiamme si spandono intorno sul mare, in una scena felice i due sposi muoiono, vinti ma più fieri dei vincitori, pronti ad essere trasportati dalla Valchiria nel cielo degli eroi.

## ELETTRA

Segue da pag. 15  
Giovedì, ore 21,30 - Rete Rossa  
Sabato, ore 20,36 - Rete Azzurra

Di ritorno, vincitore, da una estenuante ma fortunata guerra di dieci anni, Agamennone non è accolto dalla tremida gioia di una moglie affettuosa e fedele, bensì da una donna ormai dimentica del legame d'amore e che già da tempo si è abbandonata fra le braccia di Egeio. L'incontro è quindi per parte di Clitennestra falsamente cordiale ed espansivo, poiché l'adultera nasconde sotto la veste la scure che dovrà sopprimere il consorte. Questo è l'antefatto della truce tragedia eufonica. Quando il dramma ha inizio, Agamennone è già stato ucciso e la figlia Elettra, rievocata allucinata la figura, invocando a sua volta un altro delitto che possa lavare le angosce la colpa degli amanti, invano la sorella Crisotemide cerca di calmare Elettra, invano cerca di darle pace. La dolcezza della sorella non riesce a scalfire minimamente la dura pietra dell'odio. Il dialogo fra Clitennestra ed Elettra è una delle scene più ossessive del dramma. Clitennestra racconta ad Elettra il martirio delle notti insonni, delle veglie agitate, la pena degli esposti tormentati da sogni paurosi. Elettra, con ardore fervore, annuncia alla madre che ella stessa dovrà essere immolata perché cessi l'ossessione del sogno, non senza averla accusata di essere la causa della disgrazia del fratello Oreste che langue in esilio. Le due donne sono di fronte come due forze immense che si misurano prima del duello. Elettra in preda ad una selvaggia ebbrezza, Clitennestra angosciata e ansimante. Le ancelle recano in quel momento la notizia della morte di Oreste. E' il malvagio trionfo di Clitennestra ed è un pauroso sbalzo che si apre dinanzi a Elettra; ella

vorrebbe convincere la dolce Crisotemide a uccidere Clitennestra e Egeio con la stessa scure - che ha serbato - con la quale fu trucidato il genitore. All'orrido invito Crisotemide fugge. Elettra invasa dall'odio, resta sola, ma per poco, che vede comparire Oreste, il quale non è morto, ma giunge come un inesorabile strumento di vendetta. Elettra si aggrappa a lui e lo spinge al delitto. Oreste entra nel palazzo ed Elettra attende in una terrificante immobilità che il dramma si compia. Ma sopravviene anche Egeio. Elettra gli corre incontro, cerca di trattenerlo con finta dolcezza. Egeio entra tuttavia nel palazzo, ma subisce quasi subito la sorte inflitta a Clitennestra. Crisotemide e le ancelle invadono come folli il cortile. E l'ultimo dialogo fra le due sorelle. « Io semmai le tenebre, ora raccolgo soane il frutto della voluttà », dice Elettra, poi ella discende dalla soglia, siede le braccia e intima a Crisotemide: « Io reco il pondo dell'immensa gioia, eppure qui per voi danzare voglio: sono le ultime parole che ella pronuncia. Poi la danza aumenta d'intensità e si fa sempre più frenetica, spaziente di esaltazione e satira dell'ebbrezza del delitto. Elettra allarga le braccia e si abbatte a terra.

## Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI  
SETTIMANA 24-30 OTTOBRE 1948

Domenica 24 ottobre - Abbonato Ugo Mantelli fu Giuseppe, residente al Sestiere Levante (Genova) - Sestiere di Castello - Qualuno - Villa Donati, libretto n. 27. Premio: Mezzo milione di lire in titoli di stato.

Lunedì 25 ottobre - Abbonato Luigi Vecchiarelli fu Luca, residente a Napoli, via S. Agostino alla Zecca 9, libretto n. 24.037. Premio: Microfono Cucciollo Duca.

Martedì 26 ottobre - Abbonato Filippi Gino di Nicolò, residente a Venezia - Sestiere Cannaregio 834, libretto n. 22.562. Premio: Apparecchio radio Irtadio.

Mercoledì 27 ottobre - Abbonato Vincenzo Picardi di Nicola, residente a Taranto, via Garibaldi 26, libretto n. 10.294. Premio: Cucina a gas Triplex.

Giovedì 28 ottobre - Abbonato Giuseppe di Guardo fu Gaetano, residente a Catania, via Garibaldi 14, libretto n. 13.311. Premio: Orologio d'oro Breitling.

Venerdì 29 ottobre - Abbonato Amleto Granata fu Paolo, residente a Milano, via L. Zucchi 44, libretto n. 81.767. Premio: Cassa prodotti Perugina.

Sabato 30 ottobre - Abbonato Renato Massetani fu Oreste, residente a Genova, via Michele Novaro 5-18 (scala sinistra), libretto n. 47.379. Premio: Apparecchio radio Yesci.

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sorteggiato, non oltre il 309 giorno dalla data di pubblicazione del "Radiofortuna", dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulta che egli era in regola con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

NON SI ATTACCA

NON SPORCA

**OVATTA CHE GENERA CALORE**

IN TUTTO IL MONDO GUARISCE  
RAFFREDDORI DI PETTO - TOSSI  
DOLORI DI SCHIENA - INFLUENZA  
REUMATISMI - NEURALGIE...

**THERMOGENE**



Note agricole

# Il crisantemo

**I**l crisantemo, fiore d'autunno, conosciuto anche con il nome di «fiore d'oro», è ormai, dopo la rosa ed il garofano, il fiore più popolare e di moda. Difatti, in questo ultimo trentennio, si è avuto una estensione della coltivazione, tanto più che alla rusticità della pianta si associa la prerogativa di fiorire in un'epoca in cui difettano o mancano quasi del tutto altri fiori.

Da noi solitamente è considerato come il fiore dei morti, mentre i paesi d'origine, cioè l'Estremo Oriente e la Cina, considerano questo grazioso fiore come il simbolo dell'eterna vita e della felicità.

I fiori di meravigliosa bellezza che si annunziano in questi giorni nelle vetrine dei negozi, sono il risultato di numerosi incroci, selezioni e pazienti cure. I progressi fatti in questa coltivazione sono veramente straordinari, le belle varietà si contano a decine ed annualmente ne vengono poste in commercio di sempre nuove e interessanti.

La varietà più largamente coltivata in Italia, e che tutti i lettori certamente conoscono, è la William Turner a colore giallo, bianco e lilla.

Le nuove varietà di crisantemo si ottengono mediante la pratica della moltiplicazione per seme; invece per avere nuove piante nell'annata si procede alla moltiplicazione per butture. I respi madre, asportati dal terreno o difesi dal gelo se lasciati sul posto, in primavera emetteranno dei germogli, che debitamente scelti e prelevati forniranno le butture da piantare in cassette o in vasetti successivamente, dopo l'emissione delle radici, in piena terra o nei vasi. Il terzicchio deve essere leggero e ricco di materia organica.

Il coltivatore otterrà fiori grandi e belli quando avrà cura di scegliere delle varietà dette, di preparare bene il terreno, di piantare e far sviluppare le butture a tempo opportuno, di eseguire oculatamente almeno una o due cimature, di riservare quasi sempre a fiore il secondo bottone di corona, di forzare le fasi finali di sviluppo delle piante con concimazioni azotate nitriche (nutrate di calcio nella dose dell'uno per mille, cioè un grammo ogni litro di acqua), di praticare continue scacchierate (cioè asportazione dei germogli laterali) e di vigilare e combattere con prontezza ed attenzione gli attacchi dei parassiti vegetali e nemici animali, in particolare gli afidi, che colpiscono facilmente le foglie e la parte alla degli steli.

Queste cure di coltivazione sono indispensabili per avere in ottobre-novembre piante con steli robusti e sani, portanti fiori di forma regolare, grandi e di tinta delicata.

CARLO RAVA

Trasmissioni per gli agricoltori: tutte le domeniche ore 10,30 - Stazioni Prima.

**U**n nostro lettore, il Signor Antonio Rossini di Vigevano, ci scrive una scorrevole lettera per segnalare che «pur avendo la disposizione «in modernissimo apparecchio, deve lamentare la cattiva ricezione delle trasmissioni della Rete Rossa, particolarmente autunno di mt. 221, che corrisponde alla stazione di Milano II».

Non mettiamo in dubbio la bontà dell'apparecchio che il Signor Rossini adopera, tanto più che con esso, come egli ci dice, riceve con buona soddisfazione le trasmissioni della Rete Azzurra; dobbiamo solo fargli notare come sia comprensibile nella sua zona una differenza fra gli ascolti delle due Reti dato che la stazione di Milano I (Rete Azzurra) ha una potenza di 60 kW e trasmette su un'onda esclusiva, mentre quella di Milano II (Rete Rossa) ha una potenza di 10 kW e trasmette su una onda condivisa con trasmissioni straniere. A ciò si aggiunge che recentemente su tale onda si è manifestato un disturbo provocato dalla seconda armonica della stazione svizzera di Sitten, alla quale la RAI si è già rivolta a pregare di ovviare al più presto all'incoveniente.

Né è possibile oggi spostare la stazione di Milano II della sua onda attuale od aumentare la potenza senza infrangere accordi internazionali. Bisogna ricordare la proposta che il numero di onde disponibili nel campo delle onde medie è estremamente limitato, mentre il numero di trasmissioni che lavorano su tali onde in Europa è notevolmente superiore (di circa quattro volte). E' quindi, con estrema difficoltà che la RAI viene ad assicurare la buona ricezione di almeno un programma in tutto il territorio nazionale mentre quella di un secondo programma è per forza di cose, limitata strettamente ai centri maggiori e alle zone immediatamente circostanti. Ciò non ostenta un sensibile beneficio si otterrà per tutta l'Italia con l'entrata in vigore del nuovo piano di ripartizione delle onde recentemente stipulato a Copenhagen. Tale piano prevede tra l'altro una migliore distribuzione delle onde tra le varie emittenti europee e consente anche l'aumento di alcuni nostri trasmissioni fra cui la stazione di Milano II. Sarà allora desiderato l'ascolto nelle varie regioni italiane e quindi anche a Vigevano, dei due programmi nazionali. Non ci rimane quindi per il momento che raccomandare al Signor Rossini e ad ogni altro nostro lettore che si trovi nelle stesse contingenze, di avere un po' di comprensione e di pazienza. La RAI fa ogni sforzo per superare il più rapidamente possibile le difficoltà connesse all'attuale situazione (le vogliamoli ricordare che dalla fine della guerra sono state ricostruite interamente le stazioni di Torino I 60 kW, Firenze I 100 kW, Torino II 20 kW, Bologna I 50 kW, Venezia I 20 kW, Milano II 10 kW, Catania 5 kW, Palermo 12 kW, Cagliari 12 kW, Messina 5 kW, Ancona 5 kW, San Remo 5 kW, Verona 1 kW, Udine 0,25 kW, BOLOGNA II 1 kW, Firenze II 3 kW, Napoli I 5 kW, Nara II 1 kW, e che a giorni entrerà in funzione la nuova trasmittente di Napoli 100 kW). Gli ascoltatori debbono quindi esser per noi che la RAI tiene ben presente i loro desideri e cerca in tutti i modi di realizzarli compatibilmente con le necessità e le difficoltà contingenti.

**D**e Terruggia (Alessandria) ci scrive il sig. A. Bassi invitandoci ad omettere dal nostro settimanale i riassunti delle commedie, affinché i genitori che evitano di far ascoltare ai propri figli commedie che non ritengono loro adatte, non vedano poi che essi ne leggono, per distrarsi, i riassunti sui radiocorriere.

Possiamo assicurare il sig. Bassi che si suo allarme è completamente ingiustificato. La scelta dei lavori da parte della RAI infatti, lungi dall'essere «colleccia» da più o meno inconfessati interessi, ubbidisce invece ad esclusi criteri artistici e di divulgazione culturale, mai disgiunti dai sani principi etici. Non solo, ma le commedie che, per il loro speciale clima, possono prestarsi alle critiche, vengono preventivamente vagliate dalla Direzione Programmi della RAI e opportunamente enunciate delle situazioni più scabrose e delle espressioni più audaci. Quanto poi ai nostri commenti escludiamo nel modo più assoluto che in essi i ragazzi possano trovare il minimo appiglio al turbamento delle loro coscienze.

## rosso-blu

Una simpatica lettera ci scrive un'abbottata da più di venti anni, dice fra l'altro: «... ti prego di fare alle vostre sigle di mescolare un po' meglio i biglietti ingiustificati. La scelta dei lavori da parte della RAI infatti, lungi dall'essere «colleccia» da più o meno inconfessati interessi, ubbidisce invece ad esclusi criteri artistici e di divulgazione culturale, mai disgiunti dai sani principi etici. Non solo, ma le commedie che, per il loro speciale clima, possono prestarsi alle critiche, vengono preventivamente vagliate dalla Direzione Programmi della RAI e opportunamente enunciate delle situazioni più scabrose e delle espressioni più audaci. Quanto poi ai nostri commenti escludiamo nel modo più assoluto che in essi i ragazzi possano trovare il minimo appiglio al turbamento delle loro coscienze.

di Radiofortuna, perché i vincitori si aggrano sempre nella stessa Provincia, Noi Veneto, e Venezia, e Treviso, dove io dimoro, a Padova, a Vicenza, quasi mai si sente uscire il nome di un vincitore».

Gentile Signora, purtroppo la Fortuna non è soltanto cieca e capricciosa, ma anche sorda. Che altrimenti le faremmo con molto tatto il suo nome. Una così fedele abbozzata meriterebbe certamente una villa di Radiofortuna. Né potremmo raccomandarla alle nostre... stitole perché troppi sacerdoti della Legge sono presenti alla cerimonia della estrazione.

**I**l sig. Bruno Bianchi di Firenze ci scrive per raccomandarci anche a nome di altri ascoltatori, l'istituzione di corsi di lingua spagnola alla Radio.

Segnaliamo volentieri il desiderio da lui espresso, alla Direzione Programmi della RAI per la pratica attuazione.

## PER CHE' gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. © Noi vendiamo all'americana a vit fuociamo quindi risparmiare.

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri.

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno ovunque a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo).

- 2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piazza 150 x 250 orlo a giorno per complessive . . . L. 2100
- 2 LENZUOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orlo a giorno per . . . L. 4100
- 10 mt. SETA OPACA BIANCERIA colori bianco o rosa o cielo o tilla per . . . L. 1850
- 6 ASCIUGAMANI MACRAME SPUNSA frange colorati 80 cm. (valore 6300) . . . L. 1300
- 6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45x50 . . . L. 1600
- UNA PEZZA di 30 metri Madapolam bianco per sole . . . L. 5100
- UNA COPERTA CATALOGNA moletton bianco con fascia 160 x 210 (valore 2000) . . . L. 1300
- UNA PEZZA di m 18 PELLE OVO finissima biancheria 80 cm. (valore 6300) . . . L. 4600
- 4 SCENDILETTI BAIAVERA per complessive (2 coppie) . . . L. 1100
- 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) . . . L. 1100
- SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori . . . L. 1900
- SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone COPRILETTI colorati, una piazza rid. . . L. 1400
- COPRILETTI colorati due piazze cad. . . L. 2400
- STROFINACCI a quadri, orlati, con fettuccia misura 60 x 80, la dozzina . . . L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto

**1 MATERASSO DA UNA PIAZZA** traliccio puro cotone, peso kg. 10 Contro assegno di L. 3700 (anticipato solo L. 1500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

**ATTENZIONE! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso Compresso Il materasso L. 35.000**

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegniamo di restituire la somma o non soddisfatti (non ne pagano)

**Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE** Inoltre, e questo è l'importante, passando subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS o a metà con una infinita collaborazione - uno

## SPLENDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

**CASABIANCO RAD.**  
**MONCALVO 55 - TORINO**

Cercansi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

## Nuova Enciclopedia

Edizioni Cavallo

## PRATICA

**aggiornata agli ultimi avvenimenti**

È la più completa opera del genere, necessario in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

**4** volumi - Oltre **2000** pagine - **800** illustrazioni

**8** carte geografiche  
a colori

Rilegatura in mezza telo  
con impressioni in oro.

**L. 2900** in contanti

**L. 3350** a rate mensili  
(comprese le spese d'im-  
bollo e di spedizione).



Oltre 40.000 volumi  
venduti nelle precedenti  
edizioni in tre volumi.

Cancellete la forma di pagamento che  
non desiderate ed inviate, incollato su  
cartolina, il tagliando qui contro stam-  
pato all'ISTITUTO PER LA PRO-  
PAGANDA, via Spiga 7, Milano,  
completato con i seguenti dati ben leg-  
gibili: cognome e nome, paternità, data  
di nascita, indirizzo, ditta presso la  
quale lavorate.

Ordina una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:  
a) **L. 2900** in assegno all'arrivo -  
b) **L. 950** in assegno all'arrivo  
dell'opera e 6 rate mensili suc-  
cessive di **L. 400** ciascuna da  
versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE  
LE ARTI  
STORIA  
MUSICA  
RELIGIONI  
FILOSOFIA  
LETTERATURA  
GEOGRAFIA  
ASTRONOMIA  
MITOLOGIA  
GUERRE  
SCOPERTE  
LINGUE ESTERE  
MEDICINA  
FISICA  
CHIMICA  
ZOOLOGIA  
BOTANICA  
SALUTE  
IGIENE  
GALATEO  
FAMIGLIA